

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ работников искусства

Начинается замечательная театральная пора. Сорок четвертый сезон открывает сегодня старейший в республике драматический коллектив — украинский театр имени Шевченко. Он покажет зрителям новый спектакль — пьесу А. Корнейчука «Над Дніпром». Вернувшись с гастролей, Криворожский театр выступит перед зрителями горняцкого края с новой творческой работой «Потерянный сын». В эти же дни откроет сезон русский драматический театр имени Горького. Особенно изволнован сегодня творческий коллектив филармонии. В ее концертном зале впервые торжественно прозвучат аккорды Двенадцатой симфонии Д. Шостаковича, симфонии, посвященной великому вождю В. И. Ленину, написанной в честь знаменательного события — XXII съезда КПСС.

С большим нетерпением ждут наши зрители интересных встреч с творческими коллективами актеров и музыкантов. Они придут в залы театров и филармонии не только для того, чтобы культурно отдохнуть и развлечься, но и для того, чтобы получить ответы на многие волнующие их вопросы, увидеть яркое, правдивое сценическое изображение современности, героические спектакли из истории прошлого нашей славной Родины, услышать чудесную музыку, зовущую на новые величественные свершения во имя коммунизма.

Советское искусство всегда было неразрывно связано с жизнью народа, с партией. Никита Сергеевич Хрущев указывает, что Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе... Высшее общественное назначение литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма.

И сейчас, когда мы стоим у порога XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза, когда каждый коллектив рабочих, колхозников, людей интеллигентного труда готовит к этому знаменательному событию свои трудовые подарки, работники искусства должны еще острее чувствовать свою неразрывную связь с народом. Их патриотический долг — создать в честь XXII съезда КПСС яркие, волнующие спектакли, воспевающие великие свершения советского народа, отражающие силу коммунистических идей, красоту и мощь советского человека, богатство его духовного мира.

Зритель желает увидеть на сцене театров своего современника живым и правдивым. А наш современник — это поистине герой, его дела приводят в изумление весь мир. Это он возводит новые дома, строит шахты и заводы, сооружает электростанции, выращивает высокие урожаи на колхозных полях. Это он, наш современник, вызвал к жизни миллионы гектаров целины, заставил атом служить миру и прогрессу, разведывает космическое пространство.

К сожалению, с такими героями мы еще редко встречаемся в спектаклях днепропетровских театров. Их репертуар прошлого года был очень беден публицистически страстными спектаклями, спектаклями о героях наших дней, о героях, которые своими подвигами звали бы народ вперед, воспитывали бы у него прекрасные моральные качества, чувства доблести, мужества и упорства в преодолении трудностей. В украинском театре имени Шевченко в истекшем сезоне, например, было много постановок, которые по своему идейному и художественному уровню никак не могут претендовать на педущее место в репертуаре. Театр часто руководствуется только «кассовыми интересами». Нельзя считать нормальным тот факт, что во время гастролей театр в основном показывал только спектакли «Безталанна», «Цыгика Аза», «Шельменко-денщик», «Сержант милиции» и некоторые другие далеко не лучшие свои работы. Непростительно для коллектива театра и то, что он забыл о своем блестящем, всегда вызывавшем живой интерес у зрителя спектакле «Навеки вместе». Подобные творческие работы не должны умирать, они составляют золотой фонд театра.

Коммунистическая партия, современная эпоха предъявляют к театру высокие требования. Для того, чтобы показать со сцены героические подвиги нашего современника в борьбе за построение коммунистического общества, актеру надо иметь не только талант, мастерство, но и хорошую марксистско-ленинскую закалку. Работники искусства должны быть политически грамотными, партийно-принципиальными людьми.

Важной задачей в связи с этим является организация хорошо налаженной политической и профессиональной учебы в театре. Партийные, комсомольские и профсоюзные организации театров должны усилить воспитательную работу с актерами, проявлять постоянную заботу о том, чтобы каждому из них было по плечу решать самые сложные творческие проблемы современности. Надо больше обращать внимания на молодые артистические дарования, используя, как источник пополнения ими труппы, народную художественную самодеятельность. Боевыми творческими центрами театров должны стать художественные советы, которые, к сожалению, работают еще плохо.

Товарищи актеры! В новом сезоне вас ждут в колхозах, рабочих поселках. Надо и дальше развивать установившуюся традицию — оказание шефской помощи сельским культурно-просветительным учреждениям, кружкам художественной самодеятельности. Следует чаще и содержательней проводить конференции зрителей. Наши металлурги, горняки, колхозники, ученые, студенты любят театр, и они вам от чистого сердца помогут своим доброжелательным советом.

Велика сила искусства. Пусть же ваше слово, актеры, и ваши инструменты, музыканты, в новом сезоне звучат в тон величию наших грандиозных событий. Пусть ваши сценические произведения будут достойны эпохи строительства коммунизма!