

ГАСТРОЛИ
ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО
ТЕАТРА

ТАЛАНТ И МАСТЕРСТВО



стоинство С. И. Станкевича, это подлинно проникновенное искусство.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: артист С. И. Станкевич в роли Аверина.

Фото Л. Чебышевой.

ТУЛЯКИ с удовольствием посещают спектакли Днепропетровского государственного Украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Уже с первых встреч они убедились, что в коллективе театра есть немало интересных творческих индивидуальностей, по-настоящему одаренных, талантливых актеров. Среди них зрители называют имя Станислава Ивановича Станкевича, успешно выступающего в спектаклях «Севастопольский вальс», «Над голубым Дунаем» и «Цыганка Аза».

Четырнадцать лет назад, после окончания Днепропетровского театрального училища, Станислав Станкевич был принят в труппу театра имени Т. Г. Шевченко. Уже одно это было безусловным признанием таланта молодого актера. С тех пор его судьба неразрывно связана с этим творческим коллективом. Здесь окрепло, выросло его мастерство. Здесь он занял положение одного из ведущих исполнителей. Здесь получил высокое звание заслуженного артиста Украинской ССР.

С. И. Станкевич — мастер реалистического сценического портрета, умеющий проникнуть в «душу» драматургического образа, обнаружить и сделать понятными, ясно видимыми переживания и помыслы героя.

Образы наших современников, созданные Станиславом Ивановичем, отличаются не только внешней обаятельностью, но и нравственным

благородством, какой-то особой внутренней силой.

Таков, например, в исполнении артиста офицер Черноморского флота Дмитрий Аверин (музыкальная комедия «Севастопольский вальс»). В этом высоком, статном блондине с умными, внимательными глазами сочетается преданность долгу и горячее чувство любви, заботливая чуткость к людям и некоторая мужская грубоватость. Исполнитель отлично передает душевное самочувствие героя — и когда он в минуты передышки просит «морского казачка» подбодрить усталых матросов веселой песней, и когда он беседует с Любашей, и когда уже после войны встречается со своими боевыми друзьями.

Очень тонко и психологически верно проводит актер сцену чтения письма жены. Оно пришло перед самым боем, и явилось не моральной поддержкой, а «пулей в спину». Нина изменила Дмитрию, предала их любовь.

Вновь и вновь перечитывает Аверин обидные до боли строчки, горькие слова. Он боится поднять глаза, повернуться в сторону товарищей. Душевная боль тенью ложится на его лицо. Но командир отряда защитников Севастополя берет себя в руки, и на вопрос о том, что пишет жена, глухим, но бодрим тоном отвечает:

— Все в порядке. Она меня любит. Ждет...

Да, он обманул товарищей, но не ради себя; перед новой схваткой с фашистами он просто не смел сказать им об измене, не имел права поколебать их моральный дух.

Так с первого появления на сцене вплоть до последних сцен — окончательного разговора с женой и объяснения с милой, душевной Любашей — С. И. Станкевич нигде не выпадает из образа, нигде не прибегает ни к одной ложной детали или интонации, везде остается правдивым.

В роли Аверина артист демонстрирует и значительные достижения в вокальном отношении. Его голос, обладающий выразительной тембровой окраской, звучит чисто и музыкально.

Так же лаконично, но просто, искренне и убедительно лепит Станислав Иванович образ майора Советской Армии Александра Гаевого в драме «Над голубым Дунаем».

В пьесе роль Гаевого немногословна. Иной раз герой произносит всего лишь несколько фраз, а сколько в них содержания, скрытого темперамента, выдержки. А какой урок умения владеть собой дал Гаевого на вечеринке у Стягу Мушатеску. Достаточно вспомнить его вроде рассеянный, но пристальный взгляд, его фигуру, полную

внутреннего напряжения, его осторожность и такт.

Человека с горящим сердцем коммуниста, рвущегося к новым боям с врагом, артист играет предельно сдержанно и строго. Огонь вспыхивает только изредка — в беседе с разведчиками о своем горестном детстве, во время встречи с матерью, считавшейся давно погибшей, в разговоре со Стягу Мушатеску. А какую находчивость проявил при этом Гаевого, как ловко он сбил с толка матерого фашиста!

И чем дальше следдишь за судьбой Гаевого, этого мужественного человека, случайно попавшего в сети гестапо, тем большим уважением проникаешься к нему, тем больше восхищаешься его подвигом.

Образы Аверина и Гаевого озадачили глубокой мыслью и живым чувством актера. Да, мы видим на сцене этих героев глубоко думающими и чувствующими людьми. А умение по-настоящему, «по-правдашнему» думать и чувствовать в образе своего героя — это большое до-