

К итогам гастролей Днепропетровского театра

СПАСИБИ! До побачення!

КОЛЛЕКТИВ нашего театра во второй раз приезжает на гастроли к своим русским братьям—тулякам. Сейчас, когда наши радостные встречи подошли к концу, у всех нас одно желание—искренне поделиться своими впечатлениями от пребывания в вашем славно-м городе.

Самое глубокое впечатление оставили у нас каждодневные встречи с нашими дорогими зрителями, неизменно проходившие в атмосфере братского гостеприимства и крепкой дружбы. Мы гордимся тем, что свои спектакли показывали в памятные дни 250-летия Тульского оружейного завода и были в какой-то степени непосредственными участниками этого праздника.

Наши встречи со зрителями переходили в задушевные беседы о работах всего творческого коллектива. Так было в школе № 53, у новотульских металлургов, во Дворце культуры чекинских энергетиков.

Днепропетровцам особенно бросились в глаза ростки того нового, коммунистического, что прочно входит в жизнь и быт туляков. Это трогательная забота о красоте родного города, скромное, но интересное убранство скверов и парков, зелень улиц Тулы.

Мы с волнением читали у въезда в Советск замечательный транспарант: «Товарищ! Ты въезжаешь в город, который борется за звание города коммунистического быта». Эти несколько простых, но полных глубокого смысла слов невидимыми лучами тепла наполнили наши сердца. Нам было радостно, что будущее этого города мы увидели не только в словах транспаранта, но и в жизни тружеников Советска: в чистоте, опрятности и зелени его улиц, в хорошей организации досуга, наконец, в радостных улыбках со-

кусом одетых жителей, в содержательном оформлении Дворца культуры.

Почувственными, содержательными и исключительно братскими были наши встречи со слушателями народного университета культуры при Доме культуры Новотульского металлургического завода. Руководители очага культуры и их верные помощники-активисты добились значительных успехов в деятельности университета.

Мы трижды побывали в гостях у металлургов Тулы. И всякий раз нас принимали просто, тепло и до слез трогательно. Показательно уже то, что на нашу скромную беседу о современном театральном искусстве Советской Украины собралось очень много слушателей. Зал был переполнен! Истинный интерес к знаниям, высокая дисциплина слушателей, братский прием—это самые дорогие черты народного университета.

Мы глубоко убеждены, что опыт работы Дома культуры новотульских металлургов заслуживает всеобщей популяризации. Мы обязательно расскажем о нем у себя на Украине.

Увозя с собой, вместе с памятными подарками, самую дорогую память о наших дружеских встречах, нам хочется сказать от всего сердца: Спасибо! До новых встреч, дорогие братья-туляки, до встреч на наших новых спектаклях во время будущих гастролей!

Спасибі! До побачення!

Иван КАЗНАДИЙ,
главный режиссер Днепропетровского
Государственного Украинского
драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Заслуженный успех

Большое число зрителей, которое ежедневно присутствовало на гастрольных спектаклях Днепропетровского Государственного Украинского театра имени Т. Г. Шевченко,—факт, говорящий о многом. Туляки полюбили этот талантливый и интересный творческий коллектив, с чувством живой симпатии принимали каждую его работу.

Днепропетровцы показали в Туле пять пьес советских авторов и четыре произведения украинской классики. Но, откровенно говоря, добились они большого успеха не оригинальностью гастрольного репертуара, а своеобразием режиссуры, актерским мастерством, смелым и ярким творчеством.

В спектаклях наших гостей порой спорны концепция постановки, трактовка той или иной роли, но всегда чувствуется присутствие живой, упорно ищущей мысли художников. Даже внутренне не соглашаясь в чем-то с театром, всегда испытываешь уважение к его стремлению идти в искусстве своим путем, к его желанию по-новому, по-своему сыграть даже те пьесы, которые имеют давнюю и как будто прочно сложившуюся исполнительскую традицию. В этом отношении очень показательны спектакли «Цыганка Аза» М. Старицкого (постановщик заслуженный артист УССР А. Белгородский) и «Не суждено» того же автора (режиссер А. Горбенко), где смелость режиссерской мысли и новизна, броскость исполнительских приемов удачно сочетаются с настоящей глубиной социального разоблачения.

Высоким режиссерским мастерством отмечен и ряд других постановок шевченковцев. Успех драмы «День рождения Терезы»

Г. Мдивани (режиссер И. Казнадий), музыкальной комедии «Севастопольский вальс» К. Листова (постановка А. Белгородского), комедии «Опасный возраст» С. Нариньяни (режиссер А. Горбенко) и драмы «Бесталанная» И. Карпенко-Карого (постановщик — народный артист УССР

стами человеческие характеры и взаимоотношения, душевные переживания действующих лиц.

Те, кто побывал на спектаклях наших украинских друзей, унесли благодарное воспоминание о ролях, сыгранных актерами театра. Большинство их владеет высоким искусством построения сцениче-



В. Овчаренко) определяется не отдельными актерскими достижениями, а ансамблевой слаженностью. В этих спектаклях ансамбль складывается не только на хорошей сыгранности, но прежде всего на единстве мысли, на единстве художественных средств для раскрытия основной идеи сценического произведения.

Это, конечно, не значит, что в этих работах театра нет недостатков, режиссерских и актерских просчетов. Но они искупаются той страстностью и правдивостью, с которыми изображаются арти-

ских образов, мастерством пере- воплощения.

Многое покорило в творчестве народных артистов УССР А. Верменича и В. Овчаренко, заслуженных артистов УССР С. Станкевича и М. Садовского, артистов А. Максимовой, Л. Бондаренко, Е. Бондаренко, А. Пулиной, О. Петренко, Э. Верещагиной, Л. Стилик, Г. Березанской, У. Калининченко, П. Чалого, А. Бондаренко, А. Аведикова, К. Карпенко и других. Их игра—пример соединения театральности с жизнеубеждающей простотой. Все выпукло, ясно, типично и вместе с тем правдиво, конкретно, очень эмоционально.

Спектакли театра отмечены яркой выразительностью своего внешнего облика (художники — засл. деятель искусств Узбекской ССР А. Дулевский, В. Зюзин, Л. Скрипка, А. Николенко и Н. Добролеба). Хорошо зарекомендовали себя оркестр (дирижер А. Ватюк) и балетная группа (балетмейстер Д. Соколовский). Отрадно также, что в труппе театра есть немало актеров, обладающих незаурядными вокальными данными.

Таковы общие впечатления от гастролей драматического театра. Они радостны. Нельзя остаться равнодушным к искусству, которое основывается на богатейших реалистических традициях и согрето живым дыханием современности. И сегодня, в день окончания гастролей, хочется от всей души пожелать нашим дорогим гостям еще больших успехов и творческих радостей, новых достижений в развитии театрального искусства братского украинского народа.

К. ПЕТРОВСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля «Опасный возраст».

Фото Л. Чебышевой.