



На снимке: сцена из спектакля «Опасный возраст».

Закончились гастроли Днепропетровского Государственного Украинского театра имени Т. Г. Шевченко. В репертуаре

его были пьесы советских авторов и корифеев классической украинской драматургии. Актеры успешно играли героическую драму и музыкальную комедию, бытовую драму и произведения комедийного жанра. Мы познакомились с творчеством как ведущих мастеров сцены, так и актерской молодежи.

О молодых дарованиях, которыми богата труппа шевченковцев, хочется сказать особо.

Девять гастрольных спектаклей наглядно показали, что в Днепропетровском театре уделяют большое внимание созданию подлинного ансамбля исполнителей, плодотворно работают молодые режиссеры, любовно воспитывается актерская молодежь, которая влилась в коллектив год-три назад после окончания Днепропетровского театрального училища и Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого.

В репертуаре наших украинских друзей есть спектакль, где наиболее полно представлен молодежный состав труппы, — это комедия С. Нариньяни «Опасный возраст». И поставлен он молодым режиссером Александром Горбенко. Повествуя о судьбе Марфиньки Вшенцовой и ее «стильных друзей», драматург поднял важные проблемы воспитания подрастающего поколения, глубоко волнующие советскую общественность.

А. Горбенко поставил «Опасный возраст» как очень смешную и

вместе с тем едкую комедию. Наиболее сильная сторона постановки заключается в той изобретательности, остроте и страстности, с которой раскрыты проблема «отцов и детей», глубокие и жизненно достоверные столкновения резко очерченных человеческих характеров. Через актеров, через их живое, взволнованное творчество передает режиссер цельность и ясность духовного мира таких трудолюбивых и умудренных жизненным опытом людей, как Клавдия Федоровна и Вшенцов, и вычуженность, ограниченность и невежество семнадцатилетних пажонов и франтих.

В результате вдумчивой работы режиссера и исполнителей спектакль умно, художественно тонко развенчивает «философию» стилистичности, цинизма и тупежества.

Верный обличительный тон спектакля, его оптимизм и жизненная достоверность образов во многом определены удачным исполнением своих ролей группой одаренных молодых актеров, которые играют в одном ключе с опытными мастерами. — А. Аведиковым (Вшенцов), А. Пулиной (Вера Павловна), Г. Березанской (Клавдия Федоровна), В. Мацигоровой (Бубусь) и другими.

Большой удачей спектакля является образ Марфиньки, созданный молодой артисткой Элеонорой Верещагиной. Она рисует свою героиню избалованной, беспечной стрекозой, порхающей по жизни без определенной цели. Но

за внешней веселостью и легкомысленностью мы угадываем мутную, ищущую душу девушки, растерявшуюся на перепутье больших жизненных дорог.

Яркими сатирическими красками рисуют портреты современных франтих Барбары и Капы артистки Ольга Петренко и Эдда Киселева. Эти девицы без определенных занятий сидят, как и их друзья, на шее своих родителей, любят поесть и попить на чужой счет, потанцевать «стилем», мечтают о «красивой» и беспечной жизни. Что же они сделали, чтобы определить свое место в жизни? Ровным счетом ничего. А как они звывли, когда им, попавшим в безвыходное положение, пришлось вместе с Бубусем и Михаилом месить кизяки! Сразу слетела спесь. Люди начали думать. И вслед за Бубусем к сознательному труду потянулась Барбара. Начался конец компании стилига, бездумной жизни.

Безошибочно найденная артистом Ярославом Сасько манера поведения Михаила — стремление придать своей пустой натуре значительность — помогает исполнителю, оставаясь все время в образе, до конца разоблачить этого наглого, бездарного оболтуса.

Удачно играют молодые актеры и другие роли, хотя их литературный материал намного скуднее. Запоминается образ жениха Марфиньки — инженера Шишкова, созданный Георгием Гладуном. Выразительными получились дежурный матрос на пляже в ис-

полнении Николая Захаренко, шофер такси, которого играет Иван Казак.

Благодаря крепкому актерскому ансамблю спектакль «Опасный возраст» получился не только веселым, но и во многом поучительным, ибо он вызывает глубокие раздумья о жизни, о счастье и призвании, о честных и нечестных путях.

Не только эти, но и другие роли в других спектаклях, сыгранные упомянутыми нами артистами, свидетельствуют о том, что актерская молодежь держит равнение на мастеров сцены и уже сегодня умеет решать сложные творческие задачи. Достаточно вспомнить Азу Э. Верещагиной («Цыганка Аза»), Любашу в исполнении О. Петренко («Севастопольский вальс»), Хозе—Н. Захаренко («День рождения Терезы») и т. д.

Нельзя не отметить Лидию Стилик. Ее искусство отличается сочным реалистическим мастерством (София в «Бесталанной»).

Удачно выступали в гастрольных спектаклях и другие молодые артисты — Светлана Мартынова, Виктор Баенко, Иван Продайко. Плодотворно работает в театре и выпускник Харьковского художественного института Александр Николенко, создавший выразительные декорации к спектаклям «Севастопольский вальс» и «Опасный возраст».

Успех молодых дарований — это большое достижение театра.

До свидания, дорогие друзья! До новых радостных встреч!

П. ЗАЙЦЕВ.