



СПАСИБО ЗА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО!

из солнечной Гавайи. И вот снова Куба приплывает в Воронеж.

Мы увидели Кубу борющуюся, Кубу побеждающую. Мы словно сами побывали вместе с героями драмы на пылающем острове. И в этом — самая большая удача театра.

Маленькое кафе на берегу мо-

автомат, — разве она не настоящая дочь Кубы!

Очень сильное впечатление оставляет игра заслуженного артиста УССР С. Станкевича, исполняющего роль Эдлая Гамильтона. Эдлай Гамильтон не просто честный человек, человек большой души. Он — истин-

действующих лица, о которых хочется сказать особо. Это аптекарь Карлос (И. Михлик) и его жена Эльвира (К. Белоусова). Они доставляют зрителям много веселых минут, несмотря на трагизм положений.

В конце рецензий обычно принято говорить о недостатках. Но на этот раз хочется нарушить традицию. И не потому, что недостатков нет. Они есть и, прежде всего, в самой пьесе и в композиции отдельных картин, и в оформлении (особенно световом и звуковом). Но пьеса спектакль определяли не они, а талантливая игра всего коллектива, создавшего в целом замечательное произведение.

Целый месяц будет у нас в гостях театр имени Шевченко. Впереди — новые встречи. Пусть они будут такими же запоминающимися!

Е. АЛЕКСЕЕВ.

С ПЕРВЫМ УСПЕХОМ!

ры — вот и все место действия, но здесь, как в зеркале, отразилась вся борьба героического народа за свою независимость.

Тереза — хозяйка кафе. С первого взгляда — просто веселая, жизнерадостная женщина, ласковая мать. Е. Бондаренко в начальных картинах особенно подчеркивает эти качества своей героини. И тем мужественней, тем величественней предстает перед нами в трагическом финале Тереза, отдающая революции своих детей, вручающая им оружие. Здесь Тереза становится как бы олицетворением Кубы. И мы верим: если у народа есть такие матери, то этот народ непобедим.

Под стать Терезе и ее дети: Хосе (Н. Захаренко), Виолетта (Э. Верещагина) и Антонио (А. Горбенко). А разве Альфа (О. Нетренко) — верная подруга Хосе, умеющая сильно любить и крепко держать в руках

ный друг любого народа.

Как старых знакомых встречает зритель бордачей в зеленых гимнастерках — солдат армии Фиделя. Каждому из исполнителей, несмотря на небольшие текстовые возможности, удалось донести свой характер. А вот образы врагов, к сожалению, получились несколько трафаретными.

Есть в спектакле еще два

ТЯЩИЙ раз встречает наш гостеприимный город своих старых друзей — артистов Днепронетровского государственного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. И каждый раз они завоевывают все больше и больше симпатий у воронежских зрителей — и своей игрой, и разнообразным репертуаром. Мы увидим и старую знакомую «Цыганку Азу» М. Старницкого, и драму И. Рачада «Над голубым Дунаем», и комедию С. Нариньяни «Опасный возраст», и немало других.

Но сегодня хочется сказать о спектакле, которым уже открыли свои гастроли днепронетровцы, о «Дне рождения Терезы» Г. Мдивани.

Куба! Как близка стала она нам за последние годы! Каждый из нас радуется ее успехам. Все чаще в почтовых адресах, на упаковке готовой продукции наших предприятий мы встречаем два слова: «Воронеж — Куба». Недавно мы приветствовали артистов нашего музыкального театра, поставившего героическую оперу «Дочь Кубы», а буквально на днях встречали воронежских парней, вернувшихся