

В репертуаре Днепропетровского государственного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко значительное место занимает классика. Это и естественно: драматургия М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого, М. Старицкого и других, восставшая против гнета и насилия царского самодержавия, отстаивавшая право бедняка, труженика на жизнь, всегда вызвала интерес, привлекала симпатии не только украинского, но и русского зрителя. Но современный, советский театр — это, прежде всего, театр наших дней. Его главная задача — воспитание нового человека, строителя коммунизма. Тема современности — генеральная тема советского искусства. Мы, конечно, далеки от противопоставления классических произведений произведениям современных драматургов; сбрасывать со счета классику в деле воспитания народа бессмысленно. Вместе с тем, театру, обращаясь к прошлому, нельзя сейчас не ставить серьезных жизненных проблем современности, не разрешать их свежо, интересно.

Как же отражена генеральная тема в репертуаре днепетровцев (имеются в виду спектакли, привезенные в Воронеж)? Она представлена различными сценическими жанрами: здесь и героическая драма Г. Мдивани «День рождения Терезы», и драма И. Рачада «Над голубым Дунаем», и комедия С. Нариньяни «Опасный возраст», и пьеса И. Лазуткина «Сержант милиции», и оперетта «Севастопольский вальс».

Надо прямо сказать, не все эти произведения равноценны. Если в драматическом произведении о Кубе, исполненном высокого гражданского пафоса, мысль драматурга направлена к тому, чтобы показать героизм и самопожертвование народа «пылающего острова», его решимость до конца бороться за свободу своей родины, то автор «Сержанта милиции», задавшись благой целью отразить трудную работу тех, кто «нас бере-

жет», не поднялся выше обычного детектива.

Прямой расчет на цезыскательного зрителя — драма «Над голубым Дунаем». Зритель, пожалуй, с интересом следит за перипетиями пьесы, но кончилось последнее действие, и интереса как не бывало: зрелище не затрагивает душу, не будит мысль.

Но, может быть, театр на основе посредственных пьес сделал хорошие спектакли? Да, пытался. Судьбы людей, столкновения характеров, борьба идей реалистически показаны в ряде сцен и образов спектакля «Над голубым Дунаем». В этом несомненная заслуга режиссера-постановщика заслуженного артиста УССР А. Белгородского и актеров.

Верные краски нашел для Александра Гаевого заслуженный артист УССР С. Станкевич. Смелость, благородство советского воина, его беспредельная любовь к Родине, теплое чувство к Марьяне — такие черты Гаевого — Станкевича отвечают идее спектакля. Хотелось бы пожелать актеру большего перевоплощения, проникновения во внутреннюю сущность характера своего героя, избегая позировки. Впечатляющий образ Марьяны создает артистка Г. Березанская. Темпераментная Марьяна Мушатеску хладнокровна и решительна в минуту опасности. Остро и точно изображает Лучию А. Пулина. Благодаря мастерству актрисы роль Лучии — одна из лучших в спектакле.

Следует отметить хорошую игру артистов А. Максимовой (Анна-Афимия), С. Калистого (Иван Игнатьевич Гаевой), заслуженного артиста УССР М. Садовского (Стягу Мушатеску), народного артиста УССР В. Овчаренко (Куракин), артистки У. Калишченко (Анжелика). Помощь режиссера требуется И. Милику и А. Ситченко, которым поручены небольшие роли солдат-разведчиков. Артисты, увлекаясь, часто жмут, как говорят, «во все тяжкие», чтобы рассмешить публику.

Театром сделана попытка вдохнуть жизнь и в «Сержанта милиции». Насколько позволял драматургический материал, довольно реальный образ Николая Захарова, сержанта, создал С. Станкевич. Очень правдива в изображении студентки Наташи Луговой О. Петренко. Такую же оценку можно дать артисту Н. Захаренко, искренне показывающему Северцева, парня из провинции; колоритны фигуры бандитов-рецидивистов Князя и Серого у артистов Я. Сасько и К. Карпенко. Живые черты нашел для Зайчика Н. Сидоренко, но артист подчас теряет контроль над собой. И это беда, к сожалеению, не только его. Теряет чувство меры в роли лейтенанта милиции Гусеницына А. Белгородский.

Увлечение гиперболой сказалось и на спектакле «Опасный возраст», представленном А. Горбенко. Здесь занята в основном молодежь, и ее-то как

раз и следовало бы предостеречь от ошибок, где-то смягчить, сделать более реальными образы Капы, Мишко, Киры. Ведь в этих ролях выступают способные артисты, им бы очень помогло сделанное вовремя замечание режиссера. Нашли же верный тон, точные краски, мизансцены артисты А. Пулина (Вера Павловна), А. Аведников (Вашенцев).

Некоторые наши замечания по репертуару, отдельным спектаклям вызваны желанием помочь театру, располагающему немалыми силами и убедительно показавшему свои возможности в таких спектаклях, как «День рождения Терезы», «Не суждено» и других. И основное из сделанных замечаний относится к отражению современной темы.

П. АНДРЕЕВ.