

29 СЕН 1962
Газета №

г. Волгоград

ТЕАТР

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Заканчивает гастролы в нашем городе Днепропетровский украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко. Театр познакомил волгоградцев с произведениями современных русских и украинских драматургов и рядом пьес классического украинского репертуара: «Бесталанная» И. Карпенко — Карого, «Не суждено» и «Цыганка Аза» М. Старицкого и т. д.

Внимание театра к этим пьесам понятно и закономерно. Основанные на элементах народного творчества, эти пьесы предоставляют режиссерам, артистам и художникам богатую палитру красок всех сценических средств и видов искусства. Они дают великолепный материал для нового, обогащенного прочтения их с позиций сегодняшнего дня, из поколения в поколение передают славные традиции украинского драматического искусства.

За время гастролей один из таких спектаклей классической драматургии «Цыганка Аза» (режиссер заслуженный артист УССР А. Белгородский, художник А. Скрипка) показывался театром несколько раз и вызывал большой интерес у трудящихся Волгограда.

В основе пьесы лежит драматическая история трех молодых людей: цыган Азы и Василия (артисты А. Бондаренко и И. Касьян) и дочери зажиточного селянина Наума Лопуха Галя (арт. А. Стилик).

Всепобеждающая сила любви помогла Василию и Гале вопреки законам табора соединить свои жизни. Жестоко расправляются сельские богаты с ослушавшей Галей.

Каждый день новое горе, новые заботы обрушивает жестокая действительность на головы молодой пары. Не выдерживает Василий. Ночью тайком, оставив спящую Галю, возвра-

щается он в табор к привычной жизни, «к братьям своим», к радостно встретившей давно любящей его Азе. Но честной натуры молодого цыгана противны обман и предательство. Узнав, что у Галя родился сын, он возвращается к ней, отказывается от любви Азы. В разгаре вихревого танца ударом ножа кончает цыганка Аза свои счеты с жизнью, которая не пужна ей без любимого человека.

Ярко и красочно, с большой любовью и мастерством сделаны сложные массовые сцены в спектакле. Четко расставлены акценты в развитии характеров и поступков героев. С чувством полной творческой отдачей проводят сцены основные действующие лица спектакля. Запоминаются и отдельные эпизоды, где мало текста, но много верных жизненных наблюдений, точных и выразительных деталей, найденных режиссером и артистами. И все-таки думается, что успех спектакля был бы значительней, если бы театр не оказался в некотором роде «рабом» традиционных решений спектаклей такого паца. Постановка классического произведения сегодня не может и не должна быть «музейной редкостью», демонстрацией пусть ярких, но далеких от современного урования актерского и режиссерского мастерства и поэтому несколько наивных приемов исполнения.

Нужно ли сейчас так понимать и толковать роль Онанаса? Не должен ли он являться одним из главных героев спектакля? В нем — душа народа, совесть его. Ценаурные рогадки прошлого, вынужденная социальная ограниченность старого театра обедняли эту, поистине трагедийную, роль. Нам кажется, что режиссер и исполнитель этой роли артист Н. Куппа напрасно рисуют Онанаса одной краской жалкого, обездо-

ленного сиротства, стремятся разжалобить зрителя, опуская постоянный гневный протест против несправедливости сельских богатеев, который заложен в сквозном действии этой роли. Это же стремление постоянно «жалеть себя» мешает и исполнителю роли Галя.

Разве так добродушна и безлика вечно пьяная сваха Горпина, из корыстных целей толкающая Галю в объятия придурковатого сына старосты?

Даже в ярком и запоминающемся исполнении роли вожака Алаша (нар. арт. УССР В. Овчаренко) есть это отсутствие точного адреса. «Характерности» старого цыгана вообще, а не злоеющий развивающийся характер хозяина табора, решившего приручить и подчинить себе гордую натуру своевольной Азы, стремящегося к возврату утерянной власти.

Говорить об этих, на наш взгляд, досадных просчетах, заставляет высокий профессиональный уровень сильного и талантливого коллектива, его большие творческие возможности. Режиссуре театра следует шире использовать творческие силы коллектива.

Более 60 тысяч волгоградцев побывали за месяц на спектаклях Днепропетровского театра, из 52 спектаклей 17 театр показал во дворцах культуры и рабочих клубах города. За время гастролей наши гости встречались с коллективом тракторозаводцев, с речниками Волгоградского порта, войнами гарнизона.

Дружба волгоградцев с коллективом театра, которая зародилась еще в первый приезд днепропетровцев в наш город, сейчас окрепла, и нам бы хотелось, чтобы наши встречи стали хорошей традицией.

Г. ЖАРКОВ,
заслуженный артист ТАССР.