

Друзья остаются с нами

какой возможности — не обобщить свои впечатления, тем более, что коллектив этот работает целенаправленно, в подборе репертуара есть определенная тенденция, система, и поэтому театр оставляет цельное впечатление.

Гастроли показали, что в Омске побывала труппа высочайших профессиональных артистов, чье творчество пронизано острой мыслью, ощущением современного стиля, гражданственностью. Мы увидели спектакли крупной социальной темы («Марина», «Тарас Бульба»), жизнерадостную украинскую комедию («Шельмецко-денщик»), познакомились со многими произведениями национальной классики («Бесталанная», «Цыганка Аза» и др.).

Остро чувствует существо драматического конфликта главный режиссер театра И. Казданый. Его народно-героические драмы («Марина», «Тарас

Бульба») представляются нам спектаклями большого эпического размаха, в основе которых резкие социальные столкновения. В первом случае атмосфера действия насыщена гневным протестом против унижения человека, воспеваемом его свободы, его таланта, во втором — героями движет чувство национальной гордости, глубоко осознанного патриотизма.

Лучшие спектакли днепрпетровцев, содержащие в себе и остродраматические и даже трагические ситуации, не лишены, однако, романтического нафоса и поэзии. Коллектив этот можно назвать театром больших и пламенных страстей, не оставляющих зрителя равнодушным.

Конечно, многое здесь зависит от актерского мастерства. Им в совершенстве владеет народный артист УССР В. Овчаренко, чей Бульба является подлинно художественным созданием. Жаль, что не смогли мы увидеть этот спектакль на сцене — на экране телевизора он многое утратил.

А вспомним «Бесталанную». Какую большую жизнь прожила на сцене за один вечер молодая актриса Л. Сталки! Все время ощущаем мы силу пусть чуть наивной, но все же огромной любви ее к мужу. Поэтому так остро и с такой силой трагедийности звучит в исполнении актрисы финал спектакля.

В таких случаях не скажешь, что артисты «рвут кулисы» от слепой, наигранной каратыгинской страсти, а понастоящему поверишь в правду их сценического языка.

В большой степени это относится к заслуженному артисту УССР С. Станкевичу. Это вообще редчайший актер, умеющий быть правдивым в самых неправдоподобных обстоятельствах. Любое эмоциональное выявление характера героя бывает им оправдано — и не просто убеждает, но заставляет поверить в свою необходимость.

Станкевич воплощает в себе лучшие черты синтетического актера национальной украинской дра-

Подходит к концу гастроль Днепрпетровско-государственного украинского театра имени Тараса Шевченко. Более двадцати вечеров провели омичи у своих гостей, познакомились с их самобытным и, безусловно, талантливым искусством.

Днепрпетровцы привезли к нам настолько обширный репертуар, что говорить о каждом спектакле в отдельности просто нет ни-хватит времени. Но можно сказать, что коллектив этот работает целенаправленно, в подборе репертуара есть определенная тенденция, система, и поэтому театр оставляет цельное впечатление.

Автору статьи в одном из спектаклей довелось увидеть в небольшой эпизодической роли



народного артиста Украины А. Верменюча. Выразительные средства этого актера лаконичны до предела, но обладают замечательной емкостью.

Мы увидели на сцене театра и настоящих мастеров характерной роли, заслуженных артистов УССР П. Лысенко и М. Садовского, одаренную молодую актрису О. Петренко.

В коллективе есть актеры, сами по себе не очень заметные, но составляющие крепкий, слаженный ансамбль. Еще Белинский указывал на необходимость таких актеров для каждого театра.

Театр ансамбля — это хороший театр. Днепрпетровцы и в этом достойны похвалы.

Трудно сказать что-либо определенное о качестве художественного оформления спектаклей, ибо на сцене театра музыкальной комедии трудно визуализировать любую декорацию, если не планировать ее для этой сцены сразу. Художники театра увлекаются пластическими решениями, часто живописную роспись задников подменяют проекцией. Надо сказать, оформление почти всех спектаклей в чем-то однообразное, малооригинальное.

К творческим проблемам этого театра следует отнести и некоторую жанровую ограниченность, излишнее преклонение перед мелодрамой. Именно это помешало в «Бесталанной» воспроизвести тьму, невежество и противопоставить им яркое, брызжущее светом честное и открытое человеческое чувство. Конфликт общественный подменен конфликтом глубоко личным. Это же произошло в современном спектакле «Люди в шинелях» И. Рачады.

Театр познается не только в удачах. И в слабостях его увидели мы горячее творческое сердце коллектива. Поэтому и подружились с ним, поэтому надеемся увидеть снова его спектакли. Поэтому, расставаясь, не прощаемся, а говорим: «До побачення!»

Вик. КАЛИН.

Молодой сибиряк
г. Омск
22 июля 1968