

1x1 OCT 1971

ТЕАТР

И ЗАЖГУТСЯ ОГНИ РАМПЫ...

КОГДА-НИБУДЬ, когда Макевский ТЮЗ «повзрослеет», когда, не растеряв пыла и задора юности, он обретет творческую зрелость, те из нас, кому выпадет счастье в ту пору работать в нем, скажут: а ведь мы были первыми. Скажут актеры, режиссеры, художники, декораторы, радисты, осветители...

Скажут с волнением и с гордостью. Потому что быть первыми — это всегда трудно и всегда почетно.

Завтра — открытие Донецкого областного театра юного зрителя. Место постоянной работы ТЮЗа — индустриальная Маневка. Итак, завтра, 2 октября, впервые зажгутся огни ramпы самого юного театра Донбасса.

Рождение театра. Событие, которое входит в историю нашего края, которое, мы надеемся, станет вехой в биографии юношества нашей области. Театр юных и для юных. Театр о молодом современнике и для молодого современника. Большой и молодой творческий коллектив, который с первого часа своего существования видит свою главную и единственную цель в благородной задаче — воспитании нашего юношества, начинается свой трудовой путь. Воспитании его на идеалах добра и

справедливости, глубокого уважения к традициям старших поколений, преданности Родине, готовности учиться, быть ей полезными, готовности трудиться на ее благо.

Наш первый спектакль инсценировка романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Режиссеру спектакля С. Терейковскому выпала нелегкая и почетная миссия работать с большой группой молодых дебютантов, выпускников киевских и харьковских вузов, актерами интересными, разноплановыми, главный талант которых мы видим в их замечательном энтузиазме, в их желании служить искусству горячо и самоотверженно.

Ставить «Молодую гвардию» сложно еще и потому, что образы молодогвардейцев вписаны в седьмидесятилетнюю историю советских людей, их подвиг стал частью нашей жизни, их жизнь и смерть — составной частью нашей биографии.

Здесь, как в книге, вошедшей в летопись народную, не должно быть ни одной второстепенной строки, как в картине, принадле-

жащей народу, ни одного ложного мазка, как в песне, ставшей народной, ни одной фальшивой ноты. Мы волнуемся от сознания своей ответственности и верим. Это будет спектакль, исполненный большого гражданского смысла.

К встрече со зрителями готовится спектакль по повести Леонида Жарикова «Мой суровый друг», трагедия Андрея Глобы «Пушкин», малышам предстоят часы знакомства со спектаклями «Хрустальный башмачок» (сказка Тамары Габее) и «Снежная королева» Евгения Шварца.

Итак, у нас много молодежи. Нам, режиссуре, предстоит постоянно решать задачу творческого роста молодых актеров. В этом смысле мы многого ждем от актеров старшего поколения, таких как Анатолий Алексеевич Губский, Николай Владимирович Дроздов, Екатерина Пантелеевна Репьева, Евгений Тихонович Пылов — которые, кроме актерского мастерства (мы в это верим) будут передавать молодежи свое глубокое уважение к искусству,

свою постоянную потребность довести до зрителя большую правду нашей жизни, наконец, свое умение самоотверженно трудиться.

Мы готовы к созданию прочных творческих связей с комсомольским активом города, с педагогами, родителями, широкой общественностью. В них мы будем черпать новые силы, в них мы видим верный путь к творческому росту коллектива.

В эти часы, перед открытием занавеса, хочется сказать очень многое. Хочется представить каждого члена нашего большого коллектива — всего нас 134 человека, познакомиться с теми, чей большой и нелегкий труд остается невидимым за кулисами, подробнее рассказать о творческих замыслах и надеждах театра. Но главный диалог театра со зрителем впереди. А пока — самые необходимые сегодня слова: «Добро пожаловать, дорогие товарищи!».

В. П. АВЕРЧЕНКО,
главный режиссер
Донецкого областного театра
юного зрителя