

ИХ ПОЛМИЛЛИОНА, жителей нашего города. И половина — представители рабочего класса.

«Донбасс в миниатюре», говорят о Макеевке. Город выплавляет одну восьмую всей украинской стали, одну девятую всего украинского чугуна.

Речь идет о городе, население которого до революции на девяносто процентов было неграмотным. На нужды народного образования, здравоохранения и благоустройства заводчики и горнопромышленники тратили менее 5 тысяч рублей в год, в то же время выделяя свыше 15 тысяч на содержание полиции. В наши дни лишь на металлургическом заводе имели Кирова ежегодно расходуется на социально-бытовые и культурные нужды полмиллиона рублей. А заводов, строек, шахт у нас десятки.

Унылые поселки вокруг шахт — так было в прошлом. Теперь тут город с величественными промышленными ансамблями, светлыми жилыми массивами.

Три платные двухклассные школы содержали когда-то «отцы города» для детей рабочих. В нашей Макеевке — институт, двадцать средних специальных учебных заведений, сто пятьдесят школ. У нас свыше двадцати тысяч самодеятельных артистов. Каждый второй макеевец — постоянный читатель библиотеки.

Созидательный труд, жажда знаний, потребность в художественном самовыражении... В натуре рабочего человека они образуют единый сплав.

В начале тридцатых годов на Макеевском металлургическом вступил в строй первый советский блюминг. Он был пущен в предельно сжатые сроки. Тогда родилось движение за экономично времени под названием: «Заем социалистических часов». Затем у металлургов сложился девиз: «Беречь каждую минуту рабочего времени». А на днях многотиражка завода озаглавила раскраску об опыте так: «На учете — секунды».

Экономить часы. Беречь минуты. Не тратьте ни секунды. За нарастанием взыскательности к себе — стремление безупречно выполнить гражданский долг и охватить все богатство духовной культуры.

В бригаде Сергея Мелихова — более ста человек. Бригада одной из первых освоила экспериментальный угледобывающий комплекс и установила всесоюзный рекорд. А вскоре превзошла и собственный рекорд, установив новый. Именно в этом коллективе возник «Совет бригады» — рабочий совет чести. Теперь такие советы созданы повсеместно. Они воспитывают умение воспринимать общее как личное,

УГОЛЬ, ЧУГУН И РОЗЫ

К. ЗАЙЦЕВ,
председатель исполкома
Макеевского городского Совета
депутатов трудящихся

учат ответственности всех за каждого и каждого — перед всеми.

Когда-то лишь пыльные акции встречались в шахтерских поселках; «агрессивной» именуется наша климатическая среда по отношению к большинству растений. Теперь шахтеры и металлургия выращивают в городе и вокруг него сады.

Знаменательно, что люди легких производственных профессий обрабатываются в самодеятельном искусстве к жарким трудоемким. Интерес к балету. Увлечение классической музыкой. Это свойственно многим труженикам Макеевки.

С ЭТОЙ ОСЕНИ по решению правительства Украинской ССР открывается у нас театр юного зрителя. Руководить театром доверено молодому режиссеру. Для открытия избрана инсценировка «Молодой гвардии» А. Фадеева. Но репертуарные перспективы до конца еще не выяснены, труппа укомплектована не полностью. Хочет привлечь к коллективу внимание драматургов, режиссеров. Министрства культуры республики.

Дворцов культуры и клубов у нас около пятидесяти — широкая культурная площадка! Этим летом Волжский народный хор, Ансамбль песни и танца Черноморского флота выступали на шахтерских стадионах. Трибуны были заполнены до отказа. А залы дворцов культуры нередко пустуют. И не по вине зрителей: выступать некому...

Бригада Театра имени Моссовета во главе с Олегом Анофриевым у нас успешно выступала. Жаль только, что ни одного спектакля целиком театр нам так и не показал. Тепло принимали макеевцы Д. Гнатюка, В. Дальского, Л. Лядову и Н. Гриценку, Украинский народный хор имени Г. Веревки и Украинскую капеллу бандуристов. Но выступления артистов проходят в Макеевке от случая к случаю. О плане, о содержании гастролей наперед городские организации не знают.

Художественное обслуживание крупных промышленных цент-

ров не может быть предоставлено случаю. Известен опыт прелетарских университетов искусства в первые послереволюционные годы. На предпринятые систематически приезжали мастера молодого советского искусства. Происходил эстетический всеобуч рабочего класса. Рабочий наших дней вырос. Тем понятнее его взыскательность и тем меньше могут удовлетворить его модели типа «Как я отдыхал» или «Мир перевернулся», к которым порой сподят свою гострольную афишу даже солидные театры.

Существует обычай коллективного посещения театров. Мы его не забываем. Досадно, однако, что в целевых спектаклях для производственных коллективов зачастую занят второстепенный состав, да и пьесы подбираются не всегда самые содержательные и новые.

Мы знаем: всюду, где есть театры и филармонии, договоры о содружестве между производственными и творческими коллективами стали уже традицией. Но как быть городам, подобным Макеевке? Ведь театр юного зрителя, о котором я говорил, будет нашим первым стационарным театром. Хочется верить, что у рабочей Макеевки будет возможность постоянной творческой дружбы с крупными художественными коллективами и что вообще постоянная программа выступлений выдающихся мастеров сцены перед трудящимися промышленных центров будет разработана.

Бурный рост промышленных центров, порой намято опережающих по числу населения некоторые областные города, все возрастающая роль культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся требуют пересмотра пятнаты расписаний отделов культуры в исполкомах городов, подобных Макеевке. У нас два сотрудника этого отдела должны руководить деятельностью трехсот библиотек, пятидесяти дворцов культуры и клубов, семисот коллективов художественной самодеятельности, восьми больших парков, пяти музыкальных школ... Руководить вдумчиво, всесторонне. А практически даже побывать у всех подопечных хоть раз в год они не могут.

Важно учесть при решении этого вопроса те возрастные задачи, которые поставлены после XXIV съезда КПСС перед местными Советами, роль которых в государственном, хозяйственном и культурном строительстве повышается.

Наше время необычайно обогатило духовные интересы, культурные запросы человека созидательного труда. Как можно полнее удовлетворять эти запросы — наш общий долг.

7 СЕН 1971

СОЦИАЛИЗМ В ДАЛЬНЕ
Г. МОСКВА