

— X 9 СЕН 1973

КОММУНИСТИЧЕСКИЙ ДОКЛАД
Г. ДОНЕЦК

В ШЕСТНАДЦАТЬ МАЛЬЧИШЕСКИХ ЛЕТ...



ТРУДНО бывает человеку в свои шестнадцать лет принять нужное решение, разобратся в создавшейся ситуации. Молодой человек ищет ответа на многие вопросы, и это закономерно: он растет...

Растет, мужает и не чувствует себя одиноким. Рядом с ним — старшие товарищи, книги, друзья...

Театр юного зрителя города Макеевки, гастролирующий в Донецке, обращается непосредственно к юношам и девушкам, вступающим в жизнь и задумывающимся над тем, как прожить жизнь, чтобы принести пользу обществу, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы».

Гастроли посвящены 30-летию со дня освобождения Донбасса от фашистских захватчиков и открылись инсценировкой Л. Жарикова «Червонные сабли». О чем эта героико-революционная повесть? О шахтерских детях, отважно защищавших завоевание Октября в годы гражданской войны.

Героическая тема раскрывается театром и в других спектаклях, где на передний план выдвинуты нравственные начала. Потому что герой, с которым знакомит своих зрителей наш театр, не только скачет на коне или идет в открытый бой с врагом. Театр убеждает: настоящим героем может стать только человек высоких нравственных идеалов, бескорыстный и любящий людей.

«Твое призвание — люди!» Такое открытие делает в конце спектакля драматурга Т. Ян «Твои шестнадцать» один из героев. И скажет это Майке Малышевой, услышавшей при первой встрече тревожное: «В шестнадцать лет уже пора знать, для чего ты!»

Для героев спектакля наступил тот момент, когда они становятся взрослыми и в них крепнет готовность принять на свои плечи груз ответственности за все, что происходит в жизни.

Для Майки Малышевой — главной героини спектакля—это начинается с «дворовой команды» ребят, с судьбы случайного прохожего, в порыве открытости раскрывшего свою личную трагедию, с помощи подруге, способной, но слабавольной девочке.

В Майке, такой нескладной, по-мальчишески угловатой, уже обнаруживаются черты умного, доброго и требовательного человека.

Герои спектакля взрослеют, познают трудности первых самостоятельных шагов в жизни, делают в свои шестнадцать лет выбор, борются за настоящие и глубокие чувства...

...Вышли из школы в самостоятельную жизнь Ниглас, Хомо, Янус — персонажи спектакля «Свой остров» по пьесе эстонского драматурга Раймонда Каугвера. В поисках своего места в жизни герои проходят трудный путь становления и внутренней ломки. Но есть в них основное и главное желание — отдать обществу богатства души, чтобы раскрылось перед ним все, чем истинно прекрасен мир.

Спектакль «Свой остров» удостоен диплома II степени на республиканском конкурсе спектаклей детских театров по пьесам драматургов союзных республик и рекомендован на Всесоюзный смотр спектаклей ТЮЗов о молодом современнике.

Действие спектакля «Звоните и приезжайте!» по пьесе А. Алексина происходит в рамках одной семьи, но этим не ограничивается, потому что поднимает проблемы мировоззрения, назначения человека на земле.

...Живет в современных мальчишках острое чувство уходящих в неведомов дорог, необычайный приключений и испытаний со штормовыми ветрами, надувающими парусе рыцарской чести, отваги, добра и дружбы.

На сцене нашего театра поднимает парусе романтическая шхуна «Испаньола»... Мальчик Джим, очутившись среди пиратов, чувствует себя нравственно выше их. Спектакль открывает юному зрителю двор в особый мир и предлагает дружбу с Джимом, так похожим на него самого; с благодарным доктором Ливси, немногословным капитаном Смоллетом. И еще наш спектакль напоминает о самом ваторе, чья жизнь была подвигом.

...Да, нелегко порой разобраться в происходящем, трудно докопаться до сути. Кто я? Зачем я? Тревожные эти вопросы возникают в сознании молодых людей, которым сегодня шестнадцать.

И театр старается ответить на эти вопросы, ответить и, самое главное, убедить зрителя. А, значит, стать его, другом, старшим товарищем.

В. ТЕРЛЕЦКАЯ,
зав. литературной частью ТЮЗа
города Макеевки.