

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕНЦ
ДОНБАССА

129 СЕН 1974

г. Донецк



ЗВОНИТЕ И ПРИЕЗЖАЙТЕ...

Четвертый сезон скоро начнет Донецкий областной театр юного зрителя (г. Макеевка). Наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра В. П. Аверченко.

— Виталий Петрович, прежде, чем говорить о планах на будущее, расскажите о спектаклях, которые пользовались успехом в прошлом театральном сезоне, во время гастролей, об их тематике.

— Наш театр старается учитывать все возрастные категории, поэтому в репертуаре можно найти спектакли на самую разнообразную тематику и не только современных драматургов. Мы всегда с большой радостью обращаемся к классикам—В. Шекспиру, Н. Гоголю, Н. Островскому.

Нашему театру близко по духу творчество А. Аляксина. «Звоните и приезжайте» — так называется его пьеса, которую мы поставили. Она, как и все творчество этого автора, утверждает добро, любовь к человеку, учит взаимопониманию. Мы тоже хотим, чтобы двери нашего театра были так же открыты для всего доброго и справедливого, как открыт дом героя пьесы А. Аляксина, чтобы своим творчеством мы помогали людям, приносили им радость.

Самые маленькие зрители с удовольствием смотрят пьесы чудесного сказочника Е. Шварца — «Красную шапочку», «Снежную королеву», «Два клена». Но, как я уже сказал, мы стараемся учитывать все возрастные категории, поэтому часто обращаемся к теме рабочего класса,

к проблеме формирования человека в трудовом коллективе. К числу таких спектаклей можно отнести «Сталеваары» Г. Бокарева.

— Скажите, не опасались ли вы, что после постановки О. Ефремова во МХАТе, ваш коллектив может пойти по проторенному пути, создаст копию московской постановки «Сталеваары»?

— Наш спектакль глубоко отличен от постановки О. Ефремова. Рошен он в условном ключе, на сцене нет привычных производственных атрибутов, которые уже привыкли видеть зритель в «Сталеваарах». Там не менее, атмосфера и ритм производства сохраняются на протяжении всего спектакля. К тому же, следует учесть, что Макеевка — город металлургов, и зритель не простил и заметил бы любую фальшь на сцене, и мы старались сделать все, чтобы постановка оказалась искренней и жизненной.

— А теперь традиционный вопрос: — какие у вас планы на новый театральный сезон, каким представляете будущее своего юного театра?

— К 30-летию освобождения Украины от фашистских захватчиков мы подготовили пьесу Б. Горбатова «Одна ночь». А к 30-летию Великой победы над фашизмом намереваемся осуществить постановку «Василия Теркина» по поэме А. Твардовского, композиция А. Блинова. В самое ближайшее время на сцене нашего театра пойдет пьеса А. Кузнецова «Московские каникулы». Это спектакль о молодежи, о поисках места в жизни. Для малышей будет поставлена пьеса Ю. Прода-

нова и Б. Бреева «Сказка о злых лгунах и четырех смельчаках».

— Какие темы из революционного прошлого нашей Родины волнуют театр в настоящее время?

— Наш коллектив заинтересовался пьесой драматурга И. Шварца «Его» еще никто не знал. Это пьеса о молодом Ленине, имя которого тогда еще не гремело по всей России, о формировании революционной мысли.

Мы понимаем, что берем на себя большую ответственность. Поэтому постановке этой пьесы будет предшествовать особенно большая подготовительная работа. И ведем ее мы уже сейчас.

— Заинтересован ли театр в привлечении «своих» драматургов, пьесы которых впервые увидели бы свет на нашей сцене?

— Безусловно, мы заинтересованы в постановке пьес, которые еще не шли на сценах других театров. Сейчас, например, журналист А. Майко пишет для нашего театра пьесу «Рекорды». Она расскажет о горняках, об их нелегком труде, о воспитании и росте человека в трудовом коллективе. И. Дубровский написал на документальной основе пьесу «Похищение гладиатора». Она знакомит зрителя с действиями донецкого подполья в годы войны.

Сотрудничаем мы и с молодым киевским драматургом Я. Верещакон, который предложил нашему театру пьесу «Сантанз». Такое творческое сотрудничество полезно и нам, и драматургам. Мы знакомимся с черновыми вариантами пьес, вносим свои поправки, стараемся, чтобы образы приобрели наиболее

полное сценическое звучание.

— С какими театрами вы собираетесь поддерживать дружеские связи в нынешнем театральном сезоне?

— Нас связывает не только, но и крепкая дружба с Магдебургским театром юного зрителя. Этот театр так же, как и наш, молод, поэтому у нас много общих проблем, задач, планов. Магдебургцы были у нас в гостях. На своей сцене они поставили сказку Е. Шварца «Два клена», которая с успехом идет и в нашем театре. Мы и впредь будем поддерживать контакт с творческим коллективом из города-побратима.

— Три года тому назад в ваш театр пришло много молодежи — выпускников театральных вузов и училищ. Как рекомендовали себя молодые в коллективе, каких творческих успехов добились?

— Действительно, первый сезон театра был первым и для многих наших артистов. И теперь, хотя прошло не так уж много времени, можно с уверенностью сказать: экзамен выдержан. Вот, например, Галина Шалатут. На ее счету уже немало ролей, в том числе таких серьезных, как Джульетта в шекспировской трагедии, Майка — в пьесе Т. Ян «Твои шестнадцать».

Поздравить с творческими успехами можно и других молодых артистов театра: Тамару Кишину, Игоря Низового, Леонида Ландиновского. Но все члены нашего коллектива осознают, что останавливаться на достигнутом нельзя. Впереди — новые спектакли, новые роли, впереди — упорная работа.

Беседу вел
Н. СУХАЧЕВ.