

МАЛЬЧИШКИ УЧАТСЯ МЕЧТАТЬ

В канун юбилея Ленинского комсомола коллектив областного театра юного зрителя подвел итоги работы по выполнению решений июльского Пленума ЦК КПСС. Серьезный разговор о достижениях театра, о задачах труппы по воспитанию молодежи состоялся на прошедшем здесь Ленинском уроке.

Онуцей занавес. Опустился занавес. Девочки и мальчишки покинули его, полные тревог за судьбы любимых героев Гайдара. Одному хотелось бы быть сейчас на месте раненого красного командира, другому шустрым вихрастым Жиганом... Но оставим ребят и, осторожно отодвигнув занавес, пройдем за кулисы.

...Позади костюмерная и гримерная. В одной из комнат на столе невымытые кисти и недописанный пейзаж современного города. Это, наверно, для новой пьесы «Остановите Малахова». Рядом декорации старых замков. На одном из полотен развалины сожженного войной города. Удивителен мир кулис. Здесь можно одновременно очутиться и в эпохе Шекспира, и в тревожном восемнадцатом или стать лицом к лицу со своим сверстником, спросить: «Так ли ты живешь, парень?» А можно перенестись в далекое будущее... Стоп. Нам в эту комнату. Здесь собрались сегодня комсомолки и молодежь театра, пришли к ним и актеры старшего поколения. Они без грима. Это уже не пыльные Ромео и хитроумные Чичиковы. Это наши современники, комсомолки семидесятых. И разговор у них о современности, о нашем дне.

— Мы, — говорит комсорг театра Наталья Тригубенко, — сердцем восприняли решения июльского Пленума ЦК КПСС и с новыми силами включились в работу по воспитанию сельской молодежи на боевых и трудовых традициях прошлого, на ярких примерах из жизни современной молодежи.

Это не общие фразы. За ними пятьдесят спектаклей вместо запланированных тридцати, сыгранных на подмостках сельских домов культуры. За ними «Р.В.С.» Гайдара, «Любовь необъяснимая» Иорданова, «Драматическая песня» Анчарова и Ровенских — спектакли, посвященные борьбе за Совет-

скую власть, за мир, за социализм.

— Наш коллектив старается воспитывать молодежь всесторонне, — рассказывает директор театра Анатолий Захарович Быковский. —

Поэтому репертуар довольно разнообразен. Мы ставим «Ромео и Джульетту» Шекспира, «Дуэнья» Шеридана, «Грозу» Островского. В ближайшее время выступим из производства спектакль «Остановите Малахова» по пьесе Аграновского, «Сына полка» Катаева.

А теперь давайте прислушаемся, о чем говорят собравшиеся на Ленинский урок.

— Четыре года подряд, — продолжает рассказ Наталья Тригубенко, — мы заключаем договор о творческом сотрудничестве со Старобешевским районным Домом культуры имени Паши Ангелиной. Два раза в месяц встречаемся жителями этого района.

Каждый из сидящих сейчас здесь может вспомнить не одну такую встречу, очень интересную, полезную и для сельчан, и для артистов. Николай Апатолевич Семенов, наставник и активный пропагандист театрального искусства, может вспомнить тридцать августовских лекций — встреч, главный режиссер Виталий Петрович Оверченко, художник Сергей Карпенко, артисты Константин Кондратов, Людмила Шевченко — свои поездки в Амуро-Славянский, Славянский, Константиновский, Старобешевский районы.

— В ближайшее время мы планируем, — говорят актеры, — больше внимания уделить теме современности, проблемам, которые волнуют сегодняшнюю молодежь, и в то же время продолжить линию патриотического воспитания. Конечно же, одними из первых наших зрителей будут сельчане.

Совсем скоро мальчишки и девочки, которые приходят пынче на спектакли ТЮЗа, станут новыми Ангелиными, Изотовыми, Стахановыми... Им продолжать дело отцов. А сегодня они зрители, восхищаются героями «Сталеваров» и подвигами Емельки Пугачева, радуются и негодуют, спорят и находят истину. И пусть в этом им всегда будут добрыми спутниками актеры ТЮЗа.

Н. САГАНЬ.

г. Макеевка.