

НУЖНА ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ!

Недавно редакция нашей газеты провела встречу с актерами и исполнителями Макеевского театра юного зрителя и Донецкой областной филармонии. В заинтересованном беседе о судьбе театра в нашей области были затронуты проблемы не только роста актерского мастерства, но и об обратном условии успеха любого сценического или концертного произведения — зрительском искусстве. О необходимости с раннего детства прививать подрастающему поколению культуру объективного, доброжелательного и грамотного зрителя беседовали корреспонденты газеты, работники театра, вокалисты и музыканты. Краткую запись беседы, в которой приняли участие Е. И. Головатюк — главный режиссер Макеевского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств УССР, В. Ф. Маслий — солист Донецкой областной филармонии, заслуженный артист УССР, артисты Макеевского ТЮЗа Нина Таякина, Наталья Траневская, Игорь Низовой, главный художник этого театра Сергей Карпенко, артистка оркестра Данута Вайдотас и солист-вокалист филармонии Валерий Гауваа, мы предлагаем сегодня нашим читателям.

Е. И. ГОЛОВАТЮК: В октябре текущего года наш театр отметит небольшой, но очень важный для нас юбилей — 10-летие Макеевского ТЮЗа. Это значит, что уже десять лет мы силой сценического искусства прививаем нашему юному зрителю идеалы коммунистической морали, воспитываем его, на примерах наших героев в духе советского патриотизма, учим гордиться своим знатным рабочим краем. 72 спектакля, подготовленных нашим коллективом за это время, это десятилетие труда, поисков, открытий и ошибок, это сотни встреч, из которых каждая в отдельности — всегда первал, с нашими зрителями. В эти дни, когда исполняется 40 лет со дня начала Великой Отечественной войны, мы еще раз обращаемся к теме военной героики — наши зрители увидят спектакль «Отлучен по ранению». Хотелось бы, чтобы молодежная газета конкретнее, детальнее рецензировала наши работы.

Нина ТАЯКИНА: Совсем недавно наш ТЮЗ вернулся из гастрольной поездки в Кировоград. Уже после второго спектакля нас узнавали на улицах, с нами здоровались, разговаривали. К сожалению, ничего подобного мы не можем сказать о

родной Макеевке. И я не знаю: вряд ли наш зритель забалован возможностью смотреть игру столичных театров, лучших актеров страны, скорее всего он еще плохо понимает условность сценических форм, принципиально отличных от изобразительных средств кино- и телефильмов. Поэтому, мне кажется, на сегодня остро встал проблема воспитания нашего, в первую очередь, молодого зрителя.

Наталья ТРАНЕВСКАЯ: Как известно, актер зритель себе не выбирает, обычно бывает наоборот. В нашем рабочем крае и зритель — рабочий. Молодой зритель — будущий рабочий. И ему, как современному рабочему, нужно быть широкоэрудированным, высококультурным человеком, в том числе и зрителем. А о нашей постоянной аудитории — школьниках и учащихся ИТУ этого пока сказать нельзя. Налицо проблема привития юным зрительским навыкам, и решить ее можно только в тесном контакте со школами и училищами.

ОТ РЕДАКЦИИ: Проблемы культуры зрителя, обратной связи театрального зала и сцены, затронутые в этой беседе, не могут оставить равнодушными ни представителей творческой молодежи, ни юных зрителей, ни людей, отвечающих за эстетическое воспитание в системе народного и профессионального образования. Нам будет интересно услышать мнение о начатом сегодня разговоре всех, кто заинтересован в том, чтобы обратная связь «актер — зритель» была прочной и взаимопользительной.

Игорь НИЗОВОЙ: В этом плане интересен опыт воспитания зрительской культуры в Прибалтийских республиках. Там уже детства доведет понимать театральную условность, воспринимает игру, как игру, и в то же время, умеет сопереживать, помогая актеру и вдохновляя его. Тут немаловажную роль должны сыграть уроки эстетизма в школах и ИТУ, прямые контакты учебных заведений с театрами.

В. Ф. МАСЛИЙ: Наверное, неправильно будет ставить только на зрителей, недооценивая наше искусство. В том, что нас порой плохо принимают, часто бываем виноваты и мы сами, подбор спектаклей или репертуара.

Валерий ГАУВАА: Нужно с большой отдачей использовать наши встречи с трудовыми коллективами, в простой обстановке, накоротке пропагандировать свое искусство.

Сергей КАРПЕНКО: В воспитании зрительской культуры нам может и должна помочь печать, в частности, молодежная газета. На ее страницах можно «столкнуть» мнения актера и зрителя, исполнителя и критика.

Данута ВАЙДОТАС: Нам, молодым исполнителям, хоть и редко, но предоставляют возможность выступить с оркестром в качестве солиста. Как хотелось бы, чтобы оценку твоему концерту дали не только коллеги, но и вообще ровесники.

4 4 ИЮН 1981
КОММУНИСТИЧЕСКАЯ
Г. ДОНЕЦК