

Воспитание чувств

Репертуар Донецкого областного русского театра юного зрителя, с которым познакомятся минчане, разнообразен и интересен.

Для дошкольников и младших школьников мы привезли спектакли-сказки, в которых находит свое отражение одно из основных призваний: Тюз — театр особого назначения, «особой государственной важности», как подчеркивалось в постановлении о создании театров для детей в первые годы Советской власти. Юные минчане познакомятся со спектаклями «Два клена» по пьесе известного советского драматурга-сказочника Евгения Шварца и «Перстенок» по пьесе Константина Паустовского.

Вещизм. Эта болезнь, развиваясь в благоприятной среде, может сильно изменить человека, его характер. Погоня за «фирмой», за яркой наклейкой, за расписанной «не по-нашенски» футболкой способна порой вытеснить из юношеского сердца доброту, а мечтательность подменить прагматизмом. И тогда становится возможным, по выражению А. И. Герцена, появление «шестнадцатилетних стариков», по собственному желанию лишаящих себя юности и всего прекрасного, что с ней связано. Эти проблемы поднимаются в спектакле нашего театра «Джинсовый бал» Т. Ян. Этим, а также спектаклями «Третий голос» В. Долгова, «Свидетель» и «Родительская суббота» А. Яковлева представлена в нашем гастрольном репертуаре школьная тема.

Спектакль «Команда» по пьесе ленинградского драматурга С. Злотникова рассказывает о женской гандбольной команде. Но спектакль не столько о спорте, сколько о том, какой ценой достигается жизненный успех. О том, что есть гармония для человека: только ли единство здоровья и интеллекта, или еще и доброты, и чувства сопереживания?..

О проблемах создания молодой семьей рассказывает спектакль «Ночной сторож и прачка» по пьесе П. Путныньша.

Откроются гастрольные спектакли «Спроси когда-нибудь у трав» по пьесе украинского драматурга Ярослава Стельмаха, который определил жанр своего произведения как публицистическое размышление о «Молодой гвардии». Этот спектакль — не просто рассказ об участниках красnodонской подпольной организации, об их деятельности, о борьбе с фашистами. Театр пытается осмыслить трагические события прошлого через призму лет, отделяющих нас от войны.

Даже краткое перечисление спектаклей, которые включены в гастрольную афишу, свидетельствует о цели театра — активно воздействовать на ум, сердце и душу зрителя, воспитывать достойных граждан нашей Родины.

П. МОЖАРОВСКИЙ,
заведующий литературной
частью театра.

21 АПР 1983

ЗНАМЯ ИСТИНЫ

Г. МИНСК