

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»

СЕЛЬСКИЕ АДРЕСА ТЕАТРА

Творческий коллектив Донецкого областного театра юного

зрителя (г. Макеевка) ведет поиск эффективных форм шефской работы на селе.

Майский (1982 г.) Пленум ЦК КПСС, одобрявший Продовольственную программу, потребовал от работников искусства вдумчивой организационной работы, деятельного участия в решении этой грандиозной, поистине всенародной задачи. Эту же цель подчеркнул июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Перед театральными работниками поставлена ответственная задача — воспитывать зрителя на высоких эстетических образцах, пропагандировать яркие духовные ценности социалистического общества, решать сложные нравственные задачи сегодняшнего дня. Коллектив Донецкого областного театра юного зрителя воспринял эти решения как боевое руководство к действию.

Круглый год колесят по дорогам нашей области автобусы с эмблемой ТЮЗа. Доярки и овощеводы, трактористы и полеводы в вечерний час после нелегкого трудового дня радушно и гостеприимно встречают труппу. После спектакля режиссеры, художники, актеры рассказывают зрителям о своей работе, делятся творческими планами, а также проводят консультации для участников художественной самодеятельности, советуют, как, к примеру, «выстроить» праздничный концерт, оформить сцену клуба для тематического вечера.

Наиболее тесная и плодотворная связь установлена между театром и районными домами культуры — Старобешевским именем Паши Ангелиной и Амвросиевским, в которых работают филиалы ТЮЗа. Здесь функционируют университеты культуры, читаются лекции. Мы помогаем сельским самодеятельным артистам костюмами и реквизитом.

В этом году наши маршру-

ты пролегают через Красноармейский, Константиновский, Ясноватский, Старобешевский, Марьинский районы. Причем одной из традиционных форм шефской помощи стали премьерные спектакли на селе. Так было и в прошлом году, когда жители Старобешевского и Амвросиевского районов стали первыми зрителями постановок «Дальними тропами» В. Данилевича и «Чертova мельница» Н. Штока. А в нынешнем таким подарком сельским жителям стал спектакль-сказка «Али баба и разбойники» В. Маслова. Готовится также спектакль по пьесе грузинского драматурга А. Чхадзе «Чинарский манифест». Она — о рачительном отношении к земле, о чуткости к людям, которые на ней трудятся, и поэтому, надеемся, будет небезынтересной труженикам полей и ферм.

Когда же нам случается выезжать на гастроли за пределы области, то и тогда не забываем о сельском зрителе. Так, нынешней весной со спектаклями ТЮЗа познакомились жители столицы Белоруссии и ряда районов Минской области. Они увидели спектакли «Третий голос» В. Долгова, «Два клена» Е. Шварца, «Перстенек» К. Паустовского.

Формы нашей работы разнообразны. Тем не менее, главным направлением в своем плодотворном труде коллектив театра считает совершенствование этих форм, повышение их действенности. Это и есть тот вклад, который вносим мы, работники сцены, в общее важное дело — выполнение Продовольственной программы.

П. МОЖАРОВСКИЙ.

Работник Донецкого областного театра юного зрителя (г. Макеевка).