

23 ОКТ 1981

ГОРЬКОСТЬ ЧЕЛОВЕКА
Г. ДОНЕЦК

«СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС»

Наши интервью

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ С ЮНЫМ ЗРИТЕЛЕМ

В октябре этого года творческому коллективу Донецкого областного театра юного зрителя (г. Макеевка) исполняется десять лет. За это время спектакли ТЮЗа посмотрели более двух миллионов зрителей — школьников, студентов, учащихся профессионально-технических училищ, молодых рабочих.

В канун открытия нового, одиннадцатого театрального сезона наш корреспондент встретился с директором ТЮЗа А. З. БЫКОВСКИМ и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Анатолий Захарович, с чего начал театр свой первый разговор с юным зрителем?

— Со спектакля «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. В тот октябрьский день зрительный зал ТЮЗа заполнили молодые макеевчане. С волнением и чувством гордости смотрели они первую работу своего театра. По реакции зала было видно, что спектакль, посвященный героической борьбе молодогвардейцев, не покорившихся врагу и не склонивших головы перед фашизмом, тронул сердца зрителей. Коллектив театра гордит-

ся, что, как и в первом представлении, героико-патристическая тема всегда и неизменно присутствовала в наших дальнейших работах. Достаточно назвать такие спектакли, как «Гаврош Брестской крепости» А. Махнач, «Черонные сабли» по Л. Жарикову, «Василий Теркин» по А. Твардовскому, «Город на заре» А. Арбузова, «За все хорошее — смерть» М. Ибрагимбекова, «Одна ночь» Б. Горбатова, «Р.В.С.» по А. Гайдару и другие.

За десятилетие более семидесяти премьер увидели свет ramпы. Есть у нас спектакли, поставленные по пьесам классиков, — «Гроза»

А. Островского, «Ревизор» Н. Гоголя, «Последние» М. Горького, «Укрощение строптивой» У. Шекспира и другие.

Достойное место в репертуаре занимают пьесы о молодежи, о поисках места в жизни, о нравственной ответственности молодого человека. Это — «Твои шестнадцать» Т. Ян, «Держись, Алеша!» по И. Микитенко, «Остановите Малахова!» В. Аграновского и другие.

Не забываем мы и самого маленького зрителя. С успехом идут на сцене спектакли «Хрустальный башмачок» Т. Габбе, «Снежная королева» Е. Шварца, «Я догоняю лето» В. Пальчинский, «Домик-пряник» М. Стеглика.

Наши спектакли «Остановите Малахова!» В. Аграновского, «Сын полка» В. Катаева были отмечены дипломами Министерства культуры СССР и Украинского

театрального общества, а спектакль «Мать» Б. Брехта — дипломом Министерства культуры СССР и Всесоюзного театрального общества.

Мы не ограничиваемся работой только на своей сцене. Актеры идут к зрителям, ежегодно проводят до ста встреч, диспутов, конференций с учащимися школ, профтехучилищ, молодыми рабочими. С первых дней основания театра у нас налазились тесные связи с сельскими зрителями подшефных Старобешевского и Амвросиевского районов, с молодыми строителями Зуевской ГРЭС, Горловского объединения «Стирол» и других новостроек. Театр выступал с творческим отчетом в городах-героях Киеве, Минске, Волгограде, Керчи, показывал спектакли в Днепрпетровске, Жданове, Таганроге и других городах. В этом году гастролеровали в

областных центрах — Кировограде и Запорожье, где показали свои лучшие работы.

— Анатолий Захарович, и традиционный вопрос: какие планы у коллектива ТЮЗа на будущее?

— Одиннадцатый театральный сезон мы открываем спектаклем В. Кондратьева «Отпуск по ранению», рассказывающем о молодежи в годы Великой Отечественной войны. В репертуарном плане нового сезона — спектакль по пьесе донецкого автора А. Мартынова «Артем» — волнующий рассказ о замечательном человеке, верном соратнике В. И. Ленина Ф. А. Сергееву — Артему, чья деятельность связана с утверждением Советской власти в Донбассе.

Сейчас труппа ТЮЗа, которую возглавляет главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР Е. Головатюк, полна творческих замыслов. Она работает над спектаклями «Родительская суббота» А. Яковлева, «Зеленая фуражка» грузинского драматурга Ш. Роквы, «Учитель танцев» Лопе де Вега, «Перстень» К. Паустовского и другими. Актеры ТЮЗа сделают все, чтобы новые встречи с юным зрителем были интересными.