

## За дальнейшие творческие успехи

Недавно в гор. Сталино закончились гастроли Енакиевского государственного драматического театра имени Пушкина. Этот театр не впервые встречается со зрителем гор. Сталино. Год назад енакиевцы открывали здесь сезон театров области. Уже тогда, после нескольких просмотренных спектаклей, зрители полюбили этот способный творческий коллектив.

В этом году енакиевцы очень серьезно готовились к творческому отчету. Из 11 постановок, приведенных театром, 8 подготовлены в нынешнем сезоне. Театр серьезно подошел к выбору репертуара. С его афиши исчезли названия пьес dustynbых, развлекательных. Репертуар театра обогатился глубокими, высокохудожественными пьесами Горького, Ярослава Галана, Гюларда Фаста. Впервые в Донбассе была осуществлена постановка коммюнистической русской классической драматургии, пьесы Чехова «Дядя Ваня».

Енакиевский театр производит впечатление профессионально крепкого коллектива, спаянного единым пониманием творческих задач.

Целостностью своего ансамбля театр во многом обязан сильной режиссуре. В нем работают три таких опытных, культурных режиссера, как заслуженные артисты республики М. Амитов, А. Плетнев и главный режиссер театра А. Барданов. Режиссура театра в большинстве постановок сумела преодолеть наблюдательное ранее стремление подчеркивать внешние эффекты и направила творческие усилия коллектива на раскрытие идейного содержания пьес.

Для лучших постановок театра характерны психологическое раскрытие образов, хорошая сыгранность.

Особенно показателен в этом смысле спектакль «Егор Булычов и другие» в постановке А. Барданова. Коллектив держал здесь экзамен на творческую зрелость, и ему удалось верно передать огромное философское содержание горьковской пьесы. Тема обреченности, гнилости капиталистического общества становится ведущей в спектакле. Булычов в трактовке исполнителя этой роли Барданова — плоть от плоти собственнического мира. Но он чувствует, что всю жизнь прожил «не на той улице». Ненавидя этот мир, Булычов едко издевается над ним, срывает анимемерные покровы с окружающих его людей.

Очень значителен и спектакль «Тридцать серебряников» Гюларда Фаста, русскоязычный современную империалистическую Америку. В нем наглядно показана подлинная цена американской «демократии».

Интересный, своеобразный образ честной американской женщины Джейн Грэхэм создала молодая актриса Т. Жукова. Неудачительно яркий образ Фуллера, сестрица американского гестапо — ФБР, у которого за любезной улыбкой скрыто мерзкое, продажное нутро ходя, нарисовал артист А. Аляутдинов.

Примечательна на сцене спектакль «Украденное счастье» Ивана Франко (режиссер — заслуженный артист республики А. Плетнев). Это — удачная постановка украинской классики на русской сцене. Артисты А. Плетнев, Л. Корнев,

Р. Копенко сумели передать трагедию людей, «обворованных» жизнью, лишенных права на личное счастье в условиях буржуазного собственнического мира.

Многого достиг театр и в постановке «Под золотым орлом» Ярослава Галана (режиссер А. Барданов). Спектакль доносит идею стойкости, мужества советского человека, его высокий, всепобеждающий патриотизм. Но для того, чтобы спектакль был еще действительнее и убедительнее, театр должен доработать образы Андрея Макарова (артист М. Пестеренко) и Анны Робчук (артистка М. Афанасьева).

Однако не все спектакли театра стоят на одном уровне по режиссерскому решению и по актерскому исполнению отдельных ролей.

Если «Егор Булычов» является несомненной творческой удачей енакиевцев, то другой горьковский спектакль — «Последние» — театру не удался. В нем не ощущается революционная буря, прорывающая заставы дома Колосовых, не видно общественного фона, на котором выделяются эти заживо разлагающиеся «последние слуги последнего царя».

Режиссер-постановщик А. Плетнев подошел к пьесе поверхностно. В образе Иова, которого играет сам же Плетнев, актер подчеркнул только его болезнь, его физическую немощь. А ведь Иов слаб не потому, что он болен, а потому, что принадлежит к «последним», к людям, неспособным бороться, уже раздавленным историей. Именно поэтому он становится пассивным соучастником грязных дел семьи Колосовых.

Актрисе Р. Копенко, создавшей в «Егоре Булычове» прекрасный образ Глафиры, роль Софии в «Последних» не совсем удалась. Актриса не дает глубокой психологической характеристики своей героине, не передает тонкой интеллектуальности натуры Софии, этой слабой, неспособной к борьбе жертвы «последних». Она не доводит зрителя главного — глубокий горьковский подтекст.

Талантливая артистка Т. Жукова, создавая образ Веры, вместо романтической девушки-подростка показала избалованную, капризную, дурно воспитанную девочку, лишенную каких-либо возвышенных мечтаний. Поэтому зритель оказывается совершенно неподготовленным к четвертому акту (возвращению Веры в дом Колосовых), который актриса проводит с большой драматической силой.

Не была глубокого воплощения на сцене театра и пьеса Чехова «Дядя Ваня» (режиссер-постановщик заслуженный артист республики М. Амитов). Похвально то, что енакиевский театр смело поставил перед собой очень трудную задачу — воплотить на сцене сложнейшие чеховские образы, передать всю тонкость и глубину драматургии великого писателя. Но пока еще эту задачу театр полностью не разрешил. В спектакле мы видим только три подлинно чеховских образа. Это — Войничский в исполнении артиста М. Амитова, Мария Васильевна — артистка М. Семедина и Телегин — артист М. Регентов. Приближается к ним и Соня — артистка И. Малкова.

Остальные образы еще недостаточно раскрыты актерами. Наиболее неудачна в спектакле Елена Андреевна в исполнении артистки М. Афанасьевой. Манириность и фальшивые интонации мешают Афанасьевой создать верный образ. Это ослабляет

прекрасные сцены с Войничским (второй акт), с Соней (второй и третий акты), с Астровым (третий акт).

Постановка чеховской пьесы принесла театру несомненную пользу, она расширила творческий диапазон актеров. Но работа над спектаклем «Дядя Ваня» не должна остановиться. Он требует еще дилетельной и серьезной доработки.

В творческом составе театра имеется ряд очень способных и опытных актеров. Тонкая отделка образов свойственна яркому актеру А. Карданову, провинциальному большому мастерству в ролях Егора Булычова, Крутицкого («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Щеткина («Дети Ванюшина»).

Разносторонняя актриса, хорошо чувствующая стиль драматурга, М. Семедина показала прекрасную работу в спектаклях «Последние» (Сokolova), «Дети Ванюшина» (Арина Ивановна), «Иван да Марья» (мачушка).

Надолго запоминаются образы леди («Свадьба с приданым»), Ванюшина («Дети Ванюшина»), трубача («Егор Булычов и другие»), созданные А. Плетневым.

Глубокое проникновение в чеховскую пьесу мы видим у артиста М. Амитова — дяди Вани.

Ряд ярких запоминающихся образов создали актеры И. Крамина, А. Штейнберг, С. Рогинский, М. Пестеренко, Р. Копенко.

Театр начал смелее выдвигать и талантливых молодежь. В дни гастролей мы познакомились с искусством одаренных молодых актеров Л. Корнева, А. Навляевой, Т. Жуковой, И. Малковой.

Режиссура театра не замыкает актеров в узком кругу определенного «амплуа», а, наоборот, стремится привить им разносторонность в творчестве. Но в некоторых случаях режиссер спектакля за-

бывает об актерских данных того или иного исполнителя и иногда поручает роль, не соответствующую его индивидуальным возможностям. Так, нельзя считать удачным поручение роли Мигачевой («Не было ни гроша, да вдруг алтын») артистке В. Шуровой, роли Андрея Макарова в спектакле «Под золотым орлом» — М. Пестеренко, Мальцева в том же спектакле — Л. Самсонову и другие.

В области оформления спектаклей художники Н. Высоккая, Л. Еремелко, И. Рудасе достигли значительных успехов, неизменно проявляя хороший вкус и чувство меры. Нигде оформление не становится самоцелью, оно органически включается в общий ансамбль.

Гастроли енакиевцев в Сталино были плодотворны. Около 15 тысяч зрителей смотрели постановки театра. Спектакли пользовались большим успехом.

Но успех гастролей не должен заслонить от руководства и коллектива театра уязвимые стороны. Театру нужно еще много и много работать, чтобы добиться подлинно художественного совершенства своих постановок. Режиссура и актеры должны постоянно повышать свое мастерство, последовательно бороться за высокую и доброту в творчестве. Непременным условием дальнейшего роста театра должно явиться глубокое изучение жизни. Только в этом случае театр сумеет отображать жизнь во всем ее многообразии.

В репертуаре должно быть больше современных советских пьес.

Придерживаясь принципиальной партийной линии и подборе репертуара, упуская штампы, поверхностный подход к работе, неустанно повышая художественный уровень постановок, енакиевцы, несомненно, достигнут новых творческих успехов.

604. ДОНБАСС

8 ИЮН 1952

г. Сталино