

„Неттеатральный“ город...

1.

Советские люди проявляют огромный интерес к искусству, в частности к театру. Любят его, хотя бы театр был высокодейственным, высокохудожественным. Там, где театр не отвечает этим требованиям, зрители остаются равнодушными к нему. Но вместо того, чтобы осмыслить причины подобного равнодушия, разобраться в них и поднять уровень постановок, некоторые директора и главные режиссеры сваливают с больной головы на здоровую: город-де у нас «неттеатральный»...

В недалеком прошлом таким городом считалось и Енакиево. Обосновалось здесь после войны коллектив одного драматического театра, но просуществовал недолго, ибо не пользовался доброй репутацией. Это дало кое-кому повод считать, будто бы в Енакиево, — кстати, одном из крупных промышленных центров Донбасса, — постоянная труппа не может рассчитывать на успех. «Неттеатральный», мол, здесь население.

В такой обстановке начал свою деятельность в Енакиево Русский драматический театр имени Пушкина. Театр этот имеет большую историю. Организованный в первые годы советской власти при политоцеле одной из армий, он по окончании гражданской войны работал в рядах городов Украинской ССР, обслуживал в период Великой Отечественной войны воинские части, был переведен затем в Константиновку (Донбасс), а оттуда в 1948 году в Енакиево.

Таким образом районный Театр имени Пушкина работает в одном и том же городе около пяти лет. Работает плодотворно, безубыточно, завоевав почетное место среди передовых театральных коллективов Советской Украины. Как удалось этого добиться?

2.

Готовясь к открытию первого сезона в Енакиево, коллектив поставил перед собой задачу: при любых условиях создавать новые спектакли с полной отдачей всех творческих сил, равняясь на самые строгие требования зрителей. Да, театр причислен к третьему поясу, у него ограниченный состав труппы, ограниченные финансовые возможности. И тем не менее енакиевцы, как и все советские зрители, придя в свой театр, должны увидеть подлинное искусство, в котором нет места халтуре, спешке, недоделкам, штампам, серости. Пусть сценическое оформление будет скромным, — зритель простит это коллективу. Но не простит он коллективу театра, если его не удовлетворит актерское исполнение, если в спектакле поверхностно или неправильно вскрыта идея драматургического произведения. Только исходя из этих предпосылок, можно завоевать зрителя.

Этими принципами и руководствовался коллектив Драматического театра имени Пушкина, приступая к работе в Енакиево. Первые его спектакли вызвали интерес у местной общественности, но это было только начало. Руководители театра и весь его коллектив отдавали себе отчет в том, что успехи надо закреплять и развивать, что только упорной работой над каждой новой постановкой удастся развеять ошибочную точку зрения, будто Енакиево — «неттеатральный» город.

Были за эти годы и срывы в театре, но не они определяют его лицо. В основном его репертуарная политика была правильной, большинство постановок было тепло принято зрителем. И когда в мае 1951 года в городе Сталино состоялся смотр театральных коллективов области, Енакиевскому театру была оказана высокая честь открыть своими спектаклями этот смотр. В следующем году театр снова был приглашен на гастроли в свой областной центр. В статье, посвященной этим

гастролям, газета «Радянська Донеччина» писала: «Спектакли Енакиевского драматического театра имени Пушкина завоевали популярность у зрителей шахтерской столицы. Хорошая игра артистов, разнообразный репертуар содействуют этому успеху».

В репертуаре енакиевцев до сих пор сохранились спектакли, поставленные несколько лет назад, — явление, не часто наблюдаемое в районных театрах. Театр имени Пушкина показывает зрителям лучшие произведения советской драматургии, он осуществил такие спектакли, как «Егор Булычов», «Васса Железнова», «Последние» Горького, «Дядя Ваня» Чехова, «Таланты и поклонники», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «На бойком месте» Островского. Это нелегкая задача для театра, в труппе которого всего двадцать четыре творческих работника, но она успешно решается коллективом.

Прошло несколько сезонов. Зрители убедились в жизнеспособности своего театра, в его серьезных творческих возможностях, в том, что он стремится отвечать повышенным культурным запросам населения. Тридцатилетний юбилей театра, отмечавшийся в декабре 1951 года, показал, что коллектив получил у зрителей признание. Задолго до юбилейной даты местная газета издана в день публиковала материалы о прошлой деятельности театра, портреты артистов, высказывания шахтеров, металлургов, инженеров, педагогов.

Серьезными творческими удачами театра являются две его последние постановки — «Семья» (режиссер М. Амитов) и «Девочки-красавицы» (режиссер А. Карданов). Оба спектакля свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне актеров, о вдумчивой работе постановщиков. Положительно оценивая спектакль «Семья», многие зрители выразили пожелание, чтобы он положил начало работе коллектива театра над созданием образов великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Такое пожелание доказывает, что зрители верят в силы театра, верят, что ему по плечу большие, ответственные задачи.

3.

На столе в кабинете секретаря Енакиевского горкома партии тов. Гридасова лежат сводки о работе местных предприятий, и среди них — последние данные об итогах деятельности Драматического театра имени Пушкина. Впрочем, и без такой сводки горкому отлично известны дела театра. Работники городского комитета партии всегда в курсе всей жизни коллектива, начиная с подбора репертуара и кончая его хозяйственными нуждами. На приеме новых спектаклей обычно присутствуют один из секретарей горкома, некоторые члены его бюро, представители местной общественности. В обсуждении новой постановки «Семья» участвовали почти все члены бюро горкома, внесшие ряд ценных предложений.

Внимательно относятся к театру и руководители советских организаций, заводов, шахт. На еженедельных совещаниях командиров производства директор Енакиевского металлургического завода лауреат Сталинской премии тов. Гончаренко после обсуждения производственных вопросов всегда интересуется тем, кто из присутствующих посетил за последние дни театр.

Побывав в одном из общежитий молодежи металлургического завода, мы убедились в прочной связи, установившейся между его работниками и театром. В этом общежитии живет около четырехсот рабочих, инженеров, техников. Они активно участвуют в социалистическом соревновании, учатся в школах, на курсах и находят время, чтобы продуктивно, интересно использовать свой досуг. Чего только нет в обширном месячном плане, разработанном культкомиссией общежития! Тут и работа

кружков художественной самодеятельности, и выпуск очередного номера сатирической газеты «Еж», и занятия секции тяжелой атлетики, и шахматный турнир, и лекции, и обязательно коллективное посещение театра.

Заслужив признание, театр расширяет контингент своих зрителей. Вместе с тем коллектив на каждом шагу ощущает заботу, проявляемую о нем местными организациями. Известны факты, когда хлопоты театров о предоставлении их актерам жилой площади нередко остаются без результата. В Енакиево нет такого положения. Все без исключения творческие работники театра живут в благоустроенных квартирах.

4.

В прошлом году исполком Сталинского областного Совета депутатов трудящихся в специальном постановлении отметил, что творческие отчеты Енакиевского драматического театра имени Пушкина, проведенные в 1951 и 1952 гг. в г. Сталино, «свидетельствуют о значительном росте коллектива театра, создании крепкого художественного ансамбля и правильной в идейном и художественном отношении репертуарной линии».

Одним из условий, способствовавших созданию такого ансамбля, нужно считать стабильность труппы и, в первую очередь, стабильность руководства. Не может творческий коллектив расти, если ежегодно меняется его директор или главный режиссер. Самый факт частой сменяемости руководителей того или иного театра обычно вызывает у зрителей, не направляющих деятельность театра по правильному пути. И если Енакиевский драматический театр получил признание, если он покорила с изживенческими настроениями, то в известной степени это результат того, что им в течение почти пятнадцати лет руководит один режиссер — заслуженный артист Туркменской ССР М. Амитов. Артисты А. Плетнев, С. Рогинский, М. Семенин, Р. Каненко, Т. Жукова, М. Нестеренко, Н. Крамина, П. Проскуров являются старыми кадровиками театра. Вместе с талантливой молодежью, принятой в последние годы, труппа представляет собой дружный, работоспособный коллектив, дорожающий вниманием зрителей. Ни на минуту не забывают актеры о том, что культурный уровень людей, которых они обслуживают, непрерывно растет и что театр обязан поспевать за этим ростом.

Однако успехи коллектива были бы гораздо значительнее, если бы его деятельность протекала по заранее выработанному плану-графику, страхующему от «авралов» и «штормов». Именно Енакиевский театр обязан подтвердить, что строгое планирование новых постановок, подготовка к ним работа хотя бы за полгода до их осуществления возможны не только в областных, но и районных театрах.

Театр имени Пушкина регулярно дает выездные спектакли для трудящихся нескольких шахт своего района, для горняков, металлургов, машиностроителей, железнодорожников Горловки и Дебальцево. И все же ему необходимо настойчиво продолжать работу по расширению состава своих зрителей. Сами руководители театра признают, что даже в городе Енакиево еще много «неподнятой целины», что в нем насчитывается много трудящихся, редко или никогда не бывающих на спектаклях. Следовательно, стоит вопрос о лучшей организации зрителя, о том, чтобы еще крепче связаться с ним. Театр любит, и это обязывает коллектив совершенствовать свою работу, чтобы каждый новый спектакль был показателем его роста, его неустанных творческих поисков.

И. ВЕРХОВЦЕВ.

Спец. корр. «Советского искусства».
ЕНАКИЕВО.