

Вырезка из газеты СОЦ. ДОНБАСС

11 НОЯБРЬ

Сталино

Газета № : : :

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 5 В ТЕАТРЕ

В Енакиевском русском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялась вторая творческая конференция. Продолжалась она шесть дней. За это время театр показал шесть спектаклей, поставленных после первой конференции, проводившейся весной 1952 года. Затем состоялось обсуждение показанных работ.

Выступивший в начале конференции с кратким докладом директор театра М. Амитов отметил, что театр за прошедший период добился известных успехов. Пьесы советских драматургов заняли ведущее место в его репертуаре. Положительным в деятельности театра является его постоянное обращение к пьесам М. Горького. Заслуживает одобрения и тот факт, что, творчески поработав с автором пьесы «Король Атом» О. Кургановым, театр в текущем году первым в стране осуществил ее постановку.

Однако в репертуарной политике имеются и определенные промахи. Так, театр поставил слабую пьесу Б. Мюффке «Завтра будет нашим», которая подверглась справедливой критике на страницах советской печати. Не все спектакли поставлены театром на высоком идейно-художественном уровне.

В обсуждении спектаклей приняли участие рабочий коксохимического завода тов. Бондарь, заведующая учебной частью средней школы № 1 тов. Петриевская, заведующая городским отделом культуры тов. Гончарова, критик тов. Блочья, секретарь райкома ЛКСМУ тов. Пономаренко, артисты гг. Новиков, Нестеренко и другие — всего 19 человек.

Большинство выступавших признало, что в работе театра имеются несомненные достижения. Хорошую оценку получили постановки пьес «Семья» П. Попова и «Старик» М. Горького, которые нашли на сцене театра яркое сценическое воплощение.

В работе театра имеется, однако, ряд недостатков. В частности, указывалось, что творческий путь театра неровен. Не всегда уделяется должное внимание культуре спектакля. Снизилось качество таких в целом удачных спектаклей как «Король Атом», «Третья молодость». Резкой критике подверглись спектакли театра «Украденное счастье» и «Дама-невидимка». Так, в спектакле «Украденное счастье» совершенно потеряно социальное звучание драмы П. Фляко. В постановке «Дамы-невидимки» бросаются в глаза провинциализм, наличие штампов, профессиональная слабость.

Существенным недостатком является и отсутствие твердого репертуарного плана. Артисты не знают, в каких пьесах они будут заняты, и не имеют, следовательно, возможности ознакомиться с литературой, историческими материалами, необходимыми для более верного создания того или иного образа.

Неудовлетворительна работа со зрителем.

Справедливой критике подверглась городская газета «Енакиевский рабочий». В рецензиях на спектакли театра, помещаемых на ее страницах, нет ни глубокого разбора пьес, ни анализа актерской и режиссерской работы.

Необходимо также заметить, что Енакиевский горком партии, областное управление культуры, отдел по делам искусств не уделяли серьезного внимания конференции. На ней не было ни одного режиссера, ни одного актера из других театров нашей области, а также представителей театрального искусства и театральной критики других городов.

Необходимо, чтобы отдел искусств обобщил итоги творческой конференции, ознакомил с ними все театральные и другие творческие коллективы области. Это, несомненно, принесет им большую пользу, поможет в решении ряда творческих и производственных вопросов.