

Творческая инициатива

Характерной чертой коллектива Енакиевского русского драматического театра имени А. С. Пушкина является дерзание, постоянное стремление обогащать свой репертуар новыми, неизвестными зрителю пьесами. Три года назад театр с успехом поставил труднейшую горьковскую пьесу «Старик». В нынешнем сезоне театр подготовил новый спектакль «Волчья душа» («Кража») Д. Лондона.

В «Волчьих душах» писатель-демократ выразил страстный протест против лжи и обмана, на которых зиждется капиталистическое общество, осудил его лицемерную, торгашескую мораль, в которой «существует один бог и один закон — доллар».

Содержание пьесы, ее основной конфликт — столкновение представителя прогрессивных кругов Говарда Нокса и любящей его Маргарет Чалмерс с людьми, которые по словам Нокса «взвели кражу в закон» и которые олицетворяют подлость и низость того мира, где они являются хозяевами.

...Нокс готовится выступить в конгрессе с речью, разоблачающей миллиардера Антони Старкуэтера и его приближенных. Он хочет продать гласности попавшие в его руки документы, изобличающие преступные махинации этой клики. По заданию Старкуэтера журналист Хаббард выкрадывает у Нокса эти документы. Но на помощь последнему приходит дочь Старкуэтера, жена сенатора Чалмерса Маргарет. Любящая прямого и честного Нокса и разделяющая его идейные устремления, Маргарет, в свою очередь, похищает документы у отца и возвращает их Ноксу с тем, чтобы тот выступил в конгрессе и своими словами «приблизил будущее».

Остро публицистическая, идейно направленная пьеса Д. Лондона обладает многими достоинствами — жизненной

На спектаклях Енакиевского театра имени А. С. Пушкина

правдивостью, достоверностью многих сцен и эпизодов, психологической глубиной в разработке характеров главных действующих лиц. Но она не отличается жанровой определенностью, единством стиля и не лишена элементов условности, схематизма. Если к этому добавить еще почти детективную остроту сюжета, то станет ясно, что сценическое воплощение пьесы представляет значительные трудности.

Енакиевцы не сумели полностью избежать «подводных камней», которых не мало в произведении Д. Лондона. Но к чести коллектива, надо сказать, он не пошел по пути создания внешне занимательного, но неглубокого спектакля. Режиссер А. Карданов и коллектив исполнителей в основном правильно прочитали пьесу, увидели в ней главное и донесли его до зрителя. Ведущей в спектакле стала тема разоблачения капиталистического общества. Раскрывая неприглядную сущность пресловутого «американского образа жизни», спектакль зазвучал злободневно и актуально, взволновал зрителей, порадовал их интересным решением многих образов, ансамблевыми.

Центральными и наиболее впечатляющими является третье действие, в котором Старкуэтер со своим окружением предстает перед зрителем в своем подлинном естестве.

...Только что Старкуэтер получил от Хаббарда столь дорогие ему документы — и вот они исчезли. В комнате, кроме него и Маргарет, никого не было: взять их могла, следовательно, только дочь. Куда девалась вся благопристойность и добропорядочность этого столь уважаемого,

убеленного сединами джентльмена! Угрозы, циничные оскорбления — все пушено в ход, лишь бы вернуть бумаги. Артист С. Рогинский мастерски раскрывает нутро Старкуэтера. Старкуэтер не кричит, не теряет

самообладания. Но тем страшнее его спокойная холодная методичность, тем отвратительнее поступки и действия, свидетельствующие об отсутствии у него каких-либо моральных принципов. В присутствии посторонних людей он приказывает горничным раздеть и обыскать свою дочь Маргарет... Сценический портрет Старкуэтера, нарисованный артистом С. Рогинским, одна из значительных удач спектакля.

Подобной силы обобщения, к сожалению, недостает образам сенатора Чалмерса и журналиста Хаббарда. Артисты А. Новиков и Н. Зайцев, играющие роль Чалмерса, не раскрыли полностью омерзительную сущность хищника, готового сделать бизнес даже на измене жены. В исполнении способного молодого артиста А. Новикова, Чалмерс просто ничтожный, жалкий человечико. Да и внешние данные артиста не соответствуют этой роли. Артист И. Зайцев создает более убедительный образ, но злоупотребление внешними средствами подчас приводит актера к наигрышу.

Что касается исполнения роли Хаббарда, то нам думается, артист М. Регентов мельничит образ этого мастера темных и грязных дел. У Д. Лондона эта фигура крупнее, и недаром он характеризует Хаббарда, как «главного трубадура богачей». Перед нами же предстает не гангстер пера, а мелкий продажный писака, который вряд ли даже может быть вхож в дом могущественного миллиардера.

Миру старкуэтеров, чалмерсов, хаббардов противопоставлены Говард Нокс и Маргарет. Пусть в их образах сказались недостатки пьесы, порожденные известной политической ограниченностью и не-

четкостью идейных позиций писателя — Нокс и Маргарет привлекают симпатии своей честностью, прямой, гражданским мужеством. Удачное сценическое воплощение образов положительных героев Д. Лондона в спектакле енакиевцев не в малой степени способствует его успеху.

Очень хороша в спектакле артистка Т. Жуклова — исполнительница роли Маргарет Чалмерс. Давая краткую характеристику своей героине, Д. Лондон писал, что наличие таких людей, как Маргарет, позволяет «верить в прекрасное будущее человечества». Глядя на Маргарет — Жуклову мы с первых же сцен проникаемся симпатией к этой умной, обладающей большой внутренней силой и цельностью характера женщине. Всем сердцем тянется она к Ноксу, которого называет героем сказки, попавшим в пещеру к разбойникам. Как и он, Маргарет хочет помочь людям, у кого такие, как ее отец и муж, крадут счастье.

В роли Говарда Нокса выступает молодой, способный, обладающий хорошими внешними данными актер Л. Корнев. В созданном им образе воплощены те качества, которые дороги автору и за которые полюбила Нокса Маргарет. Перед нами человек большого гражданского мужества, прямой, честный, смелый, неподкупный, живущий напряженной внутренней жизнью. Убедительно проводит актер сцену встречи Нокса с Маргарет в номере гостиницы, куда она пришла, чтобы предупредить его о грозившей опасности.

Маргарет признается Ноксу в любви. Но Нокс понимает, что его враги не преминут использовать их близость в своих грязных целях, чтобы повредить его репутации ничем не запятнанного политического деятеля. Чувство общественного долга заставляет Нокса отказаться от любви дорогой ему женщины. Он объясняет Маргарет, почему они не могут, не должны быть вместе. И потому, что в его словах и ласка, и грусть, и боль утраты — они так трогают нас. К сожалению, в финале спектакля образ Нокса бледнеет, становится заурядным. Нокс — Корнев чрезмерно холоден и, что уж совершенно неоправданно, по-

сути никак не реагирует на моральный подвиг любимой женщины. Актеру вообще следует подумывать над тем, что его герою недостает страстности. Выиграл бы образ Нокса и в том случае, если бы артист не произносил публицистические монологи его столь прямолинейно, а вложил бы в его уста больше иронии, издевки.

Запоминается артист П. Проскуров в роли секретаря Старкуэтера Феликса Дюблмана — безликого, бессловесного раба своего могущественного хозяина. Тем большее впечатление производит вспышка протеста с его стороны, когда он не выдержал издевательств над Маргарет. Впрочем, окрика Старкуэтера и пинка ногой оказалось достаточным, чтобы Дюблман смирился.

Хорошо исполнили свои роли молодые актеры А. Бибе (Джон Диффорд), В. Петров (Мацу Сакари) и особенно Е. Козлова, создавшая выразительный образ служанки Маргарет Лиды Дэвис.

Оформление и костюмы (художник И. Бондарев) сделаны грамотно, в пределах скромных возможностей театра.

Уже стали традицией в этом театре частые встречи со зрителями, совместные обсуждения творческих планов, репертуара.

Недавно в театре состоялась очередная, третья по счету, творческая конференция. В числе четырех показанных на ней спектаклей была и постановка «Волчьих душ». Участники конференции — представители общественности города, режиссеры областных театров, критики, обсуждая репертуарную линию театра и идейно-художественный уровень спектаклей, положительно оценили постановку пьесы Д. Лондона и указали, что театр находится на правильном творческом пути.

За истекший год спектакли театра просмотрели около 150 тысяч человек. Ведущее место в его репертуаре занимает советская пьеса: из 11 новых спектаклей, выпущенных в прошедшем году, 9 поставлены по пьесам советских авторов. Из 423 показанных за год спектаклей 346 (около

82 процентов) — спектакли на советскую тему. Театр уделяет большое внимание вопросам воспитания молодежи, о чем свидетельствует постановка пьес В. Розова «Страница жизни», В. Гусева «Иван Рыбаков», Л. Ошанина и В. Успенской «Твое личное дело».

Однако по репертуару театра был высказан и ряд критических замечаний. В частности, отмчалось его некоторое жанровое однообразие, отсутствие пьес героико-революционного плана. Театр не уделяет в последнее время внимания русской, украинской и западноевропейской классике, нарушил в этом сезоне свою замечательную традицию — ежегодно ставить одну горьковскую пьесу.

Нельзя в заключение не сказать о перспективах дальнейшего творческого роста театра.

Уже давно ведутся разговоры о том, что Енакиевский театр имени А. С. Пушкина следует сделать областным, а необходимости перевода его в разряд театров второго пояса. Своей успешной и из года в год рентабельной работой, осуществлением таких значительных по своему идейно-художественному уровню постановок, как «Старик» М. Горького, «Семья» И. Полова, «Волчья душа» Д. Лондона и ряда других — крепкий, сыгранный, творческий коллектив несомненно завоевал это право. Сделать же это тем более необходимо, что ограниченные штаты и возможности не позволяют театру создавать на своей сцене крупные сценические полотна.

Хочется надеяться, что Министерство культуры СССР решит вопрос о переводе театра в более высокий пояс. Коллектив енакиевцев несомненно заслуживает большего внимания со стороны министерства.

И последнее: практика и опыт Енакиевского театра имени А. С. Пушкина в проведении творческих конференций заслуживает обобщения и популяризации. Очень жаль, что подобно творческим конференциям с широким привлечением зрителей не устраиваются остальными четырьмя театрами Сталинской области.

Н. ГРЕВЦОВ.

г. Сталино.