

В жизни есть место и драме

ДВА СПЕКТАКЛЯ ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА

За последнее время на сцене театров все чаще стали появляться настоящие драмы. Зритель, истосковавшийся по сильным чувствам, по правдивым, острым событиям, принимает их с неподдельной радостью. Наконец, уходят в прошлое ходульные, с навязчивой моралью пьесы, без настоящей правды жизни, без глубоко социального и психологического анализа.

Молодой коллектив Сталинского областного драматического театра имени Пушкина понял претензии народа к искусству, ощутил крайнюю необходимость в изображении подлинных человеческих страстей, драматических ситуаций. И гастролируя в Сталино, он показал несколько драм, среди которых особое внимание заслуживают «Мать своих детей» А. Афиногенова и «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко.

Хоть оба эти спектакля различны по сюжету, идейной направленности и силе воздействия, в них, как в зеркале, отразились слабые и сильные стороны театра.

У Екатерины Ивановны Лагутиной ятлери. Все они любят свое дело и у всех большие неприятности. Соניה избалова-

ла слепой материнской любовью сына Марата. Надя, солистка оперного театра, поссорилась с любимым мужем. Федор обюрократился на высоком государственном посту, запутался в интригах «друзей» и мещанской семьи, Петр оказался жертвой формализма, когда его отстраняют от командования пароходом только потому, что Федор был исключен из партии. Илья, охраняя рубежи Родины, тяжело ранен. И для всех их мать находит нужное слово. Она выбила дурь из Марата, помирила Надю с мужем, ободрила Федора, разоблачила его мещанское окружение, отстояла Петра, добившись его возвращения на прежнюю должность капитана дальнего плавания, вселила уверенность в тяжело раненого Илью. Артистка Р. Коненко, исполнившая роль Екатерины Ивановны, сумела раскрыть всю широту чувств матери, всю глубину ее переживаний.

Но, может быть, только и в этом успех спектакля. Не будь Р. Коненко, прекрасно ведущей роль, спектакль повел бы на нас холодностью, как это получилось со многими сценами в «Кремлевских курантах». В «Матери своих детей»

образы Софии (артистка М. Афанасьева), Нади (артистка Э. Сундукова), Федора (артист П. Проскуров), Сергея (артист Л. Бессарабов) страдают одним — ходульностью. Во многих эпизодах они предстают не как живые люди, а как носители определенной, резко очерченной идеи. Взять хотя бы сцены в московской квартире Софии. В пьесе они полны драматизма, звучат, как натянутая струна, а на сцене — это серые эпизоды, преподносящие голую мораль. Артистка М. Афанасьева слишком утрирует образ, сразу оголяет его. Потому и воздействие матери на семейные принципы Софии кажутся логически непоследовательными.

Вызывает серьезные возражения игра Э. Сундуковой (Надя), Л. Бессарабова (Сергей Чагин). Лишь улыбку могут вызвать их бесконечные разговоры об общих делах, о любви. Кто поверит в искренность, когда Сергей, ворвавшись в комнату, без малейшего тактического хода выпаливает тираду о том, что все написанные им стихи — плод любви к Наде. Хоть как будет возбужден человек, он не станет с места в карьер метаться из угла в угол и вызывать к сочувствию.

Беда этих и подобных им сцен в том, что артисты отказались от полутонов, полутеней. В их игре нет плавных переходов, нет нюансов, скрепляющих основные черты характеров героев.

В этом отношении выгодно отличается спектакль «Любовь Ани Березко». В драме В. Пистоленко рассказывается о трагедии только что окончившей институт и поехавшей работать в глубокое сибирское село учительницы Анны Андреевны. Аня — образ нашей молодежи, умеющей мечтать, преодолевать трудности, смело идти в неведомые дали.

Аня любила Москву, мать Марию Григорьевну, принципиального отца Андрея Семеновича, прошедшего путь от сибирского лесоруба до академика. Она привязана к неуклюжему добряку Косте Недрину, который любит ее чистой, слишком застенчивой любовью. Но приехав в Сибирь, она, опьяненная ошеломляющей любовью к Сергею Теряеву, на время забывает обо всем. Ради того, чтобы быть вместе с любимым, она отказывается даже от поездки в Москву перед началом учебного года.

Неопытная, доверчивая, Аня не подозревала даже, что Сергей лицемер и карьерист, что женился он не по любви, а по расчету.

С неослабным драматизмом проходит весь спектакль. И не потому, что драма В. Пистоленко лучше драмы Афиногенова, а потому что артисты, всем своим нутром ощутив трагедию, терпеливо раскрывают перед зрителями внутренний мир своих героев. Недаром несколько раз спектакль прерывали бурные аплодисменты.

Прекрасна Т. Жукова в образе Ани. Все ее движения, жесты, голос — поразительно естественны, закономер-

ны. Как хорошо она выразила жажду семейного счастья Ани, ее нежелание поверить, что муж, ее любимый крутой Сережа — подлец, эгоист и грус. Она искренне защищала его даже от родителей. Большая сила любви породила и огромную силу ненависти. Убедившись в том, что Сергей не любил ее и ради своего благополучия, карьеры, готов унижаться перед бывшей невестой Ольгой Федоровной, гнать из дому заблудившегося в жизни дядю Виталия Марковича, лить грязь на покойного тестя Андрея Семеновича, Аня ушла от мужа, не побоявшись, что сын Костик останется без отца.

В том, что Т. Жукова так выпукло, со всеми тонкостями передала характер, темперамент главной героини, большая заслуга и всего коллектива артистов. Запоминаются образы Надежды Марковны (заслуженная артистка УССР М. Семена), Виталия Марковича (заслуженный артист УССР А. Карданов), Сергея Теряева (артист М. Нестеренко), Марии Григорьевны (заслуженная артистка УССР Н. Крамина). Они отличаются мягкостью рисунка. Создается каная-то особая дымка настроения, которую трудно передать словами.

Очень бы хотелось, чтоб Сталинский областной драматический театр имени Пушкина закрепил в своем творческом почерке именно эти качества — силу драматизма и мягкую логическую последовательность. Нужно доводить конфликты до их высшей точки постепенно, чтобы зритель успевал идти вместе с героями. Это поможет ему разобраться в сложных ситуациях жизни, понять движущие силы общества. Донецкая молодежь, сильная и смелая духом, поймет и примет такое искусство.

М. ПАРИНОВ.