

В новом сезоне Сталинский областной русский драматический театр имени Пушкина поставил два молодежных спектакля. Один из них — комедия В. Киршона «Чудесный сплав»; другой — комедия И. Винникова «Когда цветет акация». Таким образом коллектив театра одновременно решил две важные задачи: с одной стороны, показав спектакли, повествующие о молодежи; он в известной степени удовлетворил запросы своих молодых зрителей, с другой — предоставил возможность для творческого роста своей артистической молодежи.

Скажем прямо: наша драматургия не балует советскую молодежь. У нас все еще мало хороших пьес о жизни и быте юношей и девушек нашей страны. Вряд ли можно отнести к разряду произведений, отмеченных высокими достоинствами, и комедию И. Винникова «Когда цветет акация». Хотя драматург и поднимает в ней волнующие молодежь вопросы товарищества, дружбы и любви, но делает он это далеко не всегда достаточно глубоко и убедительно. Достоверные и отмеченные наблюдательностью сцены и эпизоды из жизни студентов чередуются в пьесе с эпизодами и сценами, надуманными и фальшивыми. Характеры отдельных действующих лиц выписаны поверхностно и одномерно. В общем — «Когда цветет акация» произведение среднее, ве личенное, правда, и определенных сценических достоинств.

Тем не менее, поставив комедию И. Винникова, коллектив театра добился успеха. Режиссер, заслуженный артист Туркменской ССР М. Амитов, и молодые артисты сумели создать веселый, жизнерадостный спектакль, насыщенный атмосферой молодости и юношеского задора.

...Дружной семьей живут студенты механико-химического института. Но в их жизни и быту не все гладко. Гриша Елиня получил тройку по сопромату и вновь остался без стипендии. А без нее — хоть бросай институт. Илья Шатилов досрочно сдал все экзамены, но у него другая беда: студентка Аня Цветкова, которую он любит, начала встречаться с пожилым доцентом Комаровским.

...Илья случайно находит фотоаппарат Комаровского. Но, вместо того, чтобы разыскать его владельца, он дарит аппарат Елине: пусть тот продает его и тогда сможет обойтись без стипендии. Елиня продает подарок товарища... Комаровскому.

Шатилову грозит исключение из института. Однако с помощью товарищей он не только осознает, но и исправляет свою ошибку.

Таково содержание пьесы. К этому можно добавить, что построена комедия несколько необычно: все действие в ней сопровождается ведущим, который комментирует происходящие на сцене события, дает им оценку, характеризует действующих лиц; их взаимоотношения и т. д.

Подобная форма построения пьесы привела и к ее своеобразному сценическому решению: действие иногда выносится на авансцену и в зрительный зал. В спектакле, поставленном М. Амитовым, много выдумки, режиссерских находок, интересных выразительных мизансцен. Действие развивается динамично и живо.

Хорошо показали себя молодые артисты, занятые в спектакле. Большинство из них играет с увлечением, непринужденно и непосредственно. Зритель видит на сцене

живых советских юношей и девушек.

Полно и убедительно раскрывает черты характера Шатилова артист А. Новиков. Зритель верит в искренность поступков и переживаний этого славного советского парня, который желает помочь товарищу, но допускает серьезную ошибку. В роли Шатилова, пожалуй, больше драматического, нежели комического. Но артист не стусил краски, не превратил Шатилова в какого-то несчастного, неудачливого человека. Шатилов — Новиков — человек смелый, жизнерадостный, увлекающийся, умеющий глубоко чувствовать. И чтобы он ни делал — он всегда вызывает симпатии и сочувствие.

Роль студента Бориса Прищепина одна из наиболее удачно выписанных автором. Борис остроумен, весел, это хороший товарищ. Артист В. Воротников ярко воплотил все эти черты в созданном им образе,

ся украинского советского драматурга А. Корнейчука выдержала испытание временем, и правильно поступил театр, включив в репертуар это произведение. Спектакль смотрится с живым интересом, увлекает, волнует.

Постановка «Платона Кречета» была осуществлена за сравнительно короткий срок. Естественно, что это не могло не сказаться на художественном уровне первых постановок. Однако, спектакль все время «накачивается», и есть все основания думать, что он займет достойное место в репертуаре.

Поставлен спектакль режиссером заслуженным артистом Туркменской ССР А. Плетневым грамотно и просто. Но работа режиссера не отличается ни новизной, ни оригинальностью сценического решения.

Роль Платона Кречета — молодого талантливого врача, вышедшего из народа и беззаветно служа-

щего народу, играет Л. Корнев. В целом образ Кречета намечен актером верно. В Кречете — Корнев есть целенаправленность, убежденность, чувствуется, что это человек, мыслящий и глубоко чувствующий, до конца верный своему долгу и призванию. Очень хорошо, что в исполнении Корнева Кречет человек, обаятелен, скромен. Однако не все сцены актер проводит достаточно убедительно, подчас Кречету не достаёт глубины мысли, психологической тонкости. Думается, что в дальнейшей работе над этим сложным образом актер сумеет углубить его, наполнить большим внутренним содержанием.

Запоминающийся, ярко индивидуализированный образ старого врача — труженика Бублика создал заслуженный артист А. Плетнев. Хорошо в спектакле мать Кречета (актриса Р. Коненко) и санитарка Христина Архиповна (заслуженная артистка УССР Н. Крамина). В этих пожилых женщинах есть много общего: большой жизненный опыт, простота, чуткость, любовь и внимание к людям.

Берест, каким он предстает в исполнении артиста Н. Зайцева — умный, разбирающийся в людях, умеющий направлять их действия, партийный руководитель. К сожалению, артист моментами все же сбивается на несколько фальшивый тон, пытается подменить внутреннюю цельность своего героя внешней импозантностью.

Остро сатирический рисунок заведующей горздравотделом Бочкаревой создал артистка А. Штейнберг.

Вряд ли можно считать удачной работу актрисы М. Афанасьевой, играющей роль Лиды. Недостаточно убедительно раскрывает актриса процесс внутренней борьбы, происходящей в душе Лиды; не нашла актриса и новых, ярких сценических красок для создания оригинального образа молодого советского архитектора и любящей девушки.

Артист А. Висилицкий правильно показывает карьеризм, позерство, непорядочность Аркадия. Аркадий — Висилицкий вызывает неприязнь, его поступки и поведение нельзя не осудить. Однако не все интонации и жесты, манера поведения артиста в роли внутренне оправданы.

Новые спектакли театра имени А. С. Пушкина свидетельствуют о том, что коллектив стремится полнее удовлетворять запросы своих зрителей, заботится о создании условий для творческого роста своих молодых кадров, являющихся залогом будущего театра.

Н. ГРЕВЦОВ.  
Б. БОРОВИК.

## „Когда цветет акация“ и „Платон Кречет“

на сцене Сталинского областного театра имени Пушкина

наделил героя яркими характерными чертами.

Удачно выступил в роли Кости Хоменко артист А. Ланченко. Его новая работа свидетельствует о несомненном росте молодого актера. В целом верно рисует образ Гриши Елиня артист А. Акимов. Однако молодой актер не нашел для этой роли новых сценических красок: он повторяет многое, что им было уже показано в других спектаклях.

Успешно справились со своими ролями молодые артистки Л. Щербина (Анюта Цветкова) и З. Сундукова (Раиса Ковригина).

Артистка Л. Щербина правильно играет роль Анюты, эгоистичной, легкомысленной девушки, привыкшей легко и бездумно порхать по жизни.

Артистка З. Сундукова сумела показать красивую душу Раисы. За показной грубостью и резкостью Раисы кроются большие и настоящие чувства: она смела, настойчива, принципиальна; она умеет не только горячо и самоотверженно любить, но и быть искренним другом и хорошим товарищем.

В ансамбле с молодыми играют и более опытные актеры.

Правильно трактует образ самого старшего из студентов, демобилизованного офицера, коммуниста Сергея Никифорова артист П. Проскуров. Однако в исполнении П. Проскурова Сергей излишне сух и серьезен; хотелось бы видеть его более мягким, более человеческим.

Чутким воспитателем молодежи, умеющим правильно воспринять критику и прийти на помощь студентам, отзывчивым и внимательным, хотя внешне и несколько суховатым человеком, предстает в исполнении заслуженного артиста М. Амитова директор института Сухарев.

Внешне импозантна и вполне добропорядочна фигура доцента Комаровского (артист С. Рогинский). Но, думается, что опытному артисту следовало бы найти больше ярких штрихов для обрисовки образа этого морально нечистоплотного человека, острее показать его мелкую душонку.

Не вполне удалась роль ведущего — этого не только своеобразного конферансье, но и активного участника спектакля — артисту М. Нестеренко. Ведущему не хватает легкости; он нередко больше чем надо отвлекает внимание зрителей, замедляет темп развития действия.

Веселый и жизнерадостный спектакль о советских студентах смотрится с интересом и пользуется успехом.

\*\*\*

Второй новый спектакль театра — «Платон Кречет».

Замечательная пьеса выдающегося