НОВОГО ТЕАТРА

Фын, дочери Лу Ши-пин, прислуги в доме Чжоу, создает артистка Т. Жукова. О трагической судьбе этой девушки, ставшей жертвой диких семейных отношений в доме Чжоу, актриса рассказывает взволнованно, с большим внутренним чувством.

Когда смотришь «Тайфун», забываешь о том, что в этот спектакль «введены» новые исполнители. В нем достигнут тот ансамбль, которого обычно подлогу добиваются в каждом театре.

Несколько выбивается из этого ансамбля только артист Н. Карсалов, играющий сына Чжоу Ши-пина в иной манере, с меньшей психологической глубиной, чем другие исполнители.

То, чего добился коллектив в «Тайфуне», удалось далеко не во всех спектаклях. Когда смотришь трагедию Шиллера «Коварство и любовь», создается впечатление, что это уже другой театр. На спектакле особенно отрицательно сказались скороспелые «вводы» актеров на главные роли. Это отразилось не только на актерском исполнении, но и на режиссерском замысле постановки.

Явно ощущается стремление режиссера В. Крипеца прощсть по-новому «Коварство и любовь», пьесу, которая за время своей более чем полуторазеновой сценической жизни обросла множеством традиций. Следует сказать, что замысел режиссера так и остался нереализованным. Причина этого — в режиссерских просчетах, и в слабом исполнении большинства ролей.

Разоблачение произвола и насилия, коварных интриг и незаконного разврата — то, что составляло бунтарский дух эпохи, — вложено Шиллером в уста Фердинанда, сына президента. Роль эту в спектакле играет артист И. Зенков. Своей эмоциональностью, искренностью, страстностью актер в значительной мере подкупает зрителей.

Можно спорить по поводу трактовки образа Вурма, но нельзя не признать, что артист И. Терентьев проводит эту роль убедительно.

Но исполнителям других ролей в спектакле «не повезло». Молодая артистка А. Бурлюк введена на трудную роль Луизы с нескольких репетиций. И ей не удалось создать светлый образ девушки из народа, горячо и самоотверженно любящий сына президента. В спектакле Луиза холодна и бесстрашна, в ее игре нет драматического нарастания.

Злая воля, внушительная сила, свойственные президенту фон Вальтеру, отсутствуют у артиста А. Чернова; неудача постигла артистку Р. Шаховскую в роли леди Мильфорд; неприметны в спектакле родители Луизы — музыкант Миллер (артист П. Шленский) и его жена (артистка А. Гашенко).

Другие спектакли молодого театра оставляют более ровное впечатление. Режиссером В. Крипецом глубоко вскрыт социальный смысл пьесы И. Романовича «Замок Броуди», написанной по мотивам романа А. Кропича. Приятно, в пестрых сказочных красках поставлен им же спектакль для детей «Аленький цветочек» по С. Аксакову. Подлинным чеховским настроением проникнута постановка инсценированного рассказа «Ведьма», искрится весельем водевиль «Юбилей», поставленные заслуженным артистом УССР Б. Копыловым и И. Дмитриевым.

Во многих спектаклях театра выступают талантливые актеры. Ощущение встречи с человеком большого благородства, горячего сердца, высокого разума оставляет артист И. Дмитриев в роли полковника Сякурова в спектакле «Грозы проходят». Чудесна маленькая Неня, прибравшая к рукам большой дом Броуди — в исполнении А. Дроновой. В остром рисунке, нигде не пере-

ходящем за рамки хорошего вкуса, играет свои роли артистка Е. Прыгунова (бабушка в «Замок Броуди», тетя Дуня в «Грозы проходят»). Замечателен Ю. Коршок — дьячок Савелий («Ведьма»), работник («Аленький цветочек»), веселый балагур-солдат Сорока («Грозы проходят»).

Этот список хороших актеров и их ролей можно было бы продолжить, потому что в театре их много. Но хочется сказать несколько слов о репертуаре театра. Сегодня пьесы о наших современниках еще не занимают в нем того места, которое должно принадлежать им по праву. Этот недостаток ощущает и стремится восполнить творческий коллектив театра.

Недавно репертуар его пополнился пьесой И. Зака и А. Кузнецова «Два цвета». Она рассказывает о борьбе с хулиганством, о воспитании молодого поколения. На днях состоялась премьера романтической драмы А. Салынского «Барбаццита» — о подвиге отважной девушки — разведчицы. Театр решил работать также над одним из лучших драматургических произведений последнего времени — пьесой А. Арбузова «Иркутская история». Постановкой пьесы о В. П. Лешине театр предполагает отметить 90-летие со дня рождения Ильича.

Идти в ногу с жизнью, служить великому делу коммунистического воспитания трудящихся — программа дальнейшей творческой деятельности театра.

Мы часто слышим хорошие отзывы о новом Сталинском областном русском театре и уже сегодня можем сказать: «Этот театр знают»...

И если коллектив будет трудиться с такой же целеустремленностью и энтузиазмом, можно не сомневаться в том, что завтра о нем скажут: «Этот театр любят!»

Г. КОСТИНСКАЯ.