

Р о ж д е н и е

Четыре месяца назад начал свою работу недавно созданный в Иданове областной русский драматический театр. Пока в Иданове идет строительство театрального здания, творческий коллектив находится в длительной гастрольной поездке по области. Со спектаклями этого театра уже познакомились трудящиеся Краматорска, Константиновки, Горловки, Енакиево, Макеевки, Славянска и других городов.

Рождение нового театрального коллектива — всегда сложный процесс, особенно когда в него входят актеры и режиссеры из нескольких театров. Чаще всего — это люди разных школ, разных стилей, разного понимания того, как надо добиваться художественного совершенства.

А труппа областного русского театра складывалась именно так: сюда вошли актеры из театров Кировограда, Енакиево, Киева и других городов. Объединить их в коллектив, спаявший единым пониманием творческих задач, создать подлинный ансамбль — стало делом первостепенной важности для художественного руководства театра.

Хорошо, когда есть возможность решать эти большие творческие задачи в процессе длительной студийной репетиционной работы. Но и в этом отношении театр оказался в исключительно сложных условиях: он был вынужден показывать спектакли в первый же месяц своего существования. Поэтому выход был один: в наиболее сохранившиеся постановки из репертуара бывшего Кировоградского театра ввести недостающих исполнителей и... поднимать занавес перед зрителем.

Сегодня об этом сложном периоде можно говорить, как о пройденном этапе. Взыскательные зрители Донбасса уже имели возможность оценить такие интересные спектакли театра, как «Тайфун» китайского драматурга Цао Юя, «Замок Бруди» (по

мотивам одноименного романа А. Кропшина), познакомиться с постановкой трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь», с пьесами «Грозы проходят» Ф. Селютинной и «После разлуки» братьев Тур. На дневных спектаклях детвора радостно аплодирует красочной постановке «Аленького цветочка» (по сказке С. Аксакова). Многочисленные телезрители нашей области дали высокую оценку показанному по телевидению вечеру чеховских водевилей и инсценированных рассказов, подготовленному к 100-летию со дня рождения А. П. Чехова.

Новый Сталинский областной русский театр за 4 месяца своей работы показал зрителям более 200 спектаклей. Удалось это благодаря большому, самоотверженному труду всего коллектива. Важную роль сыграло и то, что основу коллектива театра составляют опытные талантливые актеры и режиссеры: главный режиссер — заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР Б. Пиковский, режиссер В. Крипец, актеры — заслуженный артист УССР Б. Копылов, артисты И. Дмитриев, Ю. Коринко, А. Дронова, Т. Жукова, М. Алиотова, И. Зенков, И. Терентьев, Е. Пригупова, М. Нестеренко и многие другие.

Первый спектакль, который нам довелось увидеть в этом театре — «Тайфун» («Ураган»), произвел сильное и глубокое впечатление. Пьеса Цао Юя возвращает нас к событиям, происходившим четверть века назад. В острых драматических эпизодах показаны фальшь, лицемерие, попирающие человеческое достоинство, составлявшие основу буржуазной семьи в старом Китае.

Режиссеру В. Тихоновичу, осуществившему постановку этого спектакля, удалось показать, что внешне спокойствие роскошного дома председателя правления угольного акционерного общества

Чжоу Пу-юаня обманчиво. Уже чувствуется приближение очистительного урагана, готового вот-вот разразиться. Первые признаки этого — неповиновение прислуги, забастовка рабочих на угольных шахтах, дерзость и, главное, уверенность в своей силе шахтера Лу Да-хая.

Развал семьи, происходящий в доме Чжоу, является отражением того урагана, который начинает бушевать за стенами особняка.

В спектакле есть яркие актерские удаchi. Трудно забыть фигуру холодного, жестокого, коварного главы семьи Чжоу Пу-юаня, роль которого с большим мастерством проводит заслуженный артист УССР В. Копылов. Все в его образе продумано — манера речи, жесты, походка, скупость жестов. За всем этим скрыты большая уверенность в себе, сила хищника, жестокость тирана, ослепленная традиционным семейным укладом.

Роль жены Чжоу Фаль-и, женщины, достоинство которой с невозмутимым спокойствием попирается мужем на каждом шагу, неплохо проводит артистка Т. Щекатурова, хотя в игре ее красок меньше, чем в этом интересном литературном образе.

Хорошо показаны в спектакле люди другого лагеря, люди из народа. Артистка М. Алиотова очень сдержанно и в то же время с большой убедительностью рисует образ женщины-труженицы Лу Ши-пин, когда-то обманутой и поруганной Чжоу Пу-юанем. Алиотова показывает, что страдания не сломили ее, а сделали гордой и непреклонной. В своей ветхой рабочей одежде она не чувствует себя униженной среди роскоши особняка Чжоу. С хозяином дома она разговаривает как равная, с чувством внутреннего достоинства. Такая женщина, вероятно, пойдет вместе со своим сыном-шахтером Лу Да-хаем (артист В. Бугаев) в бой за лучшую жизнь.

Очень трогательный образ Сы