

В ногу с жизнью

К ГАСТРОЛЯМ СТАЛИНСКОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Проникнутый глубоким чувством ответственности, коллектив Сталинского областного русского драматического театра, постоянно работающий в г. Жданове, начинает свои гастроли в Макеевке.

Нашему театру предстоит показать свои спектакли, как и в прошлом, 1960 году, с подмостков прекрасного театрального здания Дворца культуры металлургического завода им. Кирова.

С 1 июня спектаклем «Остров Афродиты» А. Парниса мы начнем большой разговор с общественностью Макеевки и расскажем о том, что нами сделано в области пропаганды русской сценической культуры у нас в Донбассе. Перед широкими слоями зрителей будем отчитываться в том, как мы решаем свою главную задачу — быть верными помощниками нашей партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, как используем неиссякаемые живительные силы нашей действительности в своем творчестве, как отражаем величие дел нашего современника и его духовный мир.

Как известно, Сталинский областной русский драматический театр организован около двух лет назад и ему определено место постоянной работы в г. Жданове. И если первый год работы театра проходил в постоянном передвижении по районам области, то теперь нам созданы все условия для творчества.

В канун 43-й годовщины Октября председатель Ждановского горисполкома вручил театру ключи от нового театрального здания, и для коллектива начался новый этап жизни. Пришла пора делом ответить на заботу партии и правительства о развитии советского искусства и своими спектаклями доказать способность коллектива идти в ногу с современностью, отражая эту современность в своем творчестве.

Естественно, что главное свое внимание мы уделяли составлению репертуара, повышению художественного уровня спектаклей, связи коллектива с народом, которому мы призваны служить. Перед нами стояла задача не обмануть ожиданий зрителя, который, придя в новое здание театра, хотел видеть

в своем городе хорошие спектакли.

Истекший сезон работы театра показал, что упорным трудом коллектив завоевал себе у ждановцев любовь и признание, и теперь, в период своих гастролей, этими же путями мы будем добиваться признания у зрителей индустриальной Макеевки.

Таким образом, нам хочется, чтобы в лице коллектива нашего театра зрители увидели своего умного и доброго друга, с которым можно поговорить по душам на разные темы, узнать новое о жизни и о себе, научиться хорошему вкусу и спокойно отдохнуть.

Разумеется, вести такой разговор со зрителем мы можем только при участии драматургов, чьи пьесы мы будем ставить на сцене. Это их мысли и чувства мы стремились сделать своими, согреть их собственным сердцем, наделить плотью и кровью.

Многообразие нашей современной жизни и истории прошлых лет нашло свое отражение в творчестве многих драматургов. Нас в этом году и первую очередь увлекало творчество советских драматургов, и пьесы «Иркутская история» А. Арбузова, «Живет на свете женщина» З. Аграненко, «Варабанщица» А. Салынского, «Стряпуха» П. Софронова, «Остров Афродиты» А. Парниса, «Пути к счастью» М. Барского и И. Дмитриева, «Сила любви» Ю. Чепурина, «Четверо под одной крышей» Смирновой и Крайндель, «Паутина» В. Молчанова и А. Завадского составили основу нашего репертуара, дополненного постановками пьес русских и иностранных классиков: «Бедность — не порок» А. П. Островского, «Мещане» М. Горького и др.

Рост советского театра немалым без того, чтобы он не отражал идей современности. Только связь художника с жизнью своего народа обеспечит ему признание и успех. В полной мере это положение относится и к театру — коллективному художнику.

В. РАВВИНОВ,

директор театра,

П. ВЕТРОВ,

главный режиссер, народный артист УССР.