

ТЕАТР ГОРОДА МЕТАЛЛУРГОВ

ОБ ЭТОМ театре, театре города металлургов, «Правда Украины» писала год назад, рассказывая о большой любви к нему ждановцев, об успехах и недостатках коллектива, которому тогда было всего лишь два года. Прожит еще год. Трехлетний «стаж» — срок небольшой, но на примере Донецкого областного русского театра еще раз убеждаешься: многого можно достичь, если умело, по-партийному, с огоньком организовать творческий процесс, настойчиво стремиться к решению серьезных творческих задач.

За три сезона ждановцы поставили 32 пьесы. Более 20 из них — произведения советских драматургов. Спектакли смотрело около миллиона зрителей Донецкой и Луганской областей. В октябре 1961 года театр с творческим отчетом, посвященным XXII съезду КПСС, приезжал в Киев, а сейчас вот уже два месяца (явление редкостное!) гастролирует в столице Украины, соревнуясь с известными театральными коллективами. Это немалый успех, если учесть, что ждановцы еще в начале этого года одними из первых на Украине отказались от государственной дотации.

Гастрольный репертуар большой и разнообразный. Преобладают в нем советские пьесы.

Правда, далеко не во всех спектаклях о наших днях современник предстает на сцене во всем величии своих дел, чувств и мечтаний. Ряд пьес, включенных в репертуар («Сила любви» Ю. Чепурина, «Четверо под одной крышей» М. Крайндель и М. Смирновой и др.) недостаточно глубоки и масштабны. Авторы таких произведений сообщают своим героям черты чудакости или некоторой ущербности.

Но в лучших спектаклях театра герои наделены высоким идеалом, у них есть цель, есть дело всей жизни. На этой основе и вырастают такие фигуры, как три товарища — из пьесы В. Аксенова и Ю. Стабава «Коллеги», — фигуры, которые могут стать подлинно высокими образами советской морали.

Попробуйте, отнимите дело у этих парней, молодых специалистов-медиков (артисты В. Робертов, В. Бугаев, П. Кленов). Да никак такого не вообразите. Понемногу сходят и напускной шик, и интонация жаргона, а дело и все с ним связанное — настоящая дружба, весь строй их жизни. — остаются. Не могут не остаться! И это позволяет им сносить неудачи, поражения и даже побеждать смерть.

Или Галина Демидова из пьесы «Живет на свете женщина» Э. Аграненко. Артистке Э. Поздняковой удалось убедительно, ярко, на интонациях сердечной отзывчивости донести лучшие черты нашей современницы — работницы, у которой душа таких героинь, как Валентина Гаганова.

Герои спектакля «Люди в шинелях» И. Рачады — простые, скромные, но за их внешней простотой ощущается огромная внутренняя значимость, под серой военной шинелью боются благородные, чистые

сердца. Прекрасные особенности этих сердец раскрываются в образах Сергея Ивановича Рудых (артист И. Дмитриев), его сына Андрея Сергеевича (артист П. Кленов), их друга Федора Андреевича Мягкого (артист М. Нестеренко). — раскрываются с правильной романтической приподнятостью.

Эти спектакли, поставленные народным артистом УССР П. Ветровым, заслуженным артистом УССР А. Коженковским и В. Крипеном, привлекают зрителей глубиной и масштабностью тем, хорошим ансамблем исполнителей.

Талантливо поставлена и комедия А. Коломийца «Фараоны». Режиссер П. Ветров острыми сатирическими приемами разоблачает бездельников и пьяниц, «фараонство» некоторых мужей. Найдены интересные и оправданные комедийные приемы (финал). На хорошем уровне комедийного мастерства создаст образы своих персонажей артисты Ю. Коршок, Т. Жукова, М. Нестеренко. Неистощимый поток находок — умных, рожденных точным пониманием природы жанра спектакля. — у артиста П. Ветрова, исполняющего театральную роль.

Отрадно, что руководство театра придает серьезное внимание работе с украинскими драматургами. Деловое содружество установилось у режиссуры с драматургами И. Рачадой, А. Коломийцем, Л. Синельниковым. Жаль только, что не всегда еще театр относится к приему драматургического материала с надлежащей требовательностью. Пьеса В. Василько «Одеты камнем» написана по мотивам широко известного одноименного романа Ольги Форш. Автору этой пьесы не удалось избежать фрагментарности и калейдоскопичности событий, создать живые, полнокровные образы людей, через судьбы и чувства которых раскрывалась бы эпоха, разоблачались социальные корни самодержавия.

Поспешность, с которой театр принял несовершенный литературный материал, отрицательно сказалась на спектакле. Из большого числа исполнителей запоминаются лишь несколько. Режиссер спектакля В. Крипец, художник В. Су-

тормина нашли своеобразное решение отдельных эпизодов, множество сценических деталей. И очень жаль, что эти усилия режиссуры растраты на несовершенный материал, что театр пассивно пошел на поводу у автора.

Вероятно, выбирая * к постановке пьесу А. Островского «Василиса Мелентьева» (не лучшую в художественном наследии драматурга), театр был прельщен изобилием мелодраматических ситуаций. Правда, поставлена пьеса (режиссер В. Крипец) и сыграна большинством актеров довольно профессионально. Но какие новые мысли рождает этот спектакль, в какой мере выражает он творческое кредо театра? Этот спектакль явно лежит вне основного пути театра, его столбовой дороги.

В Ждановском театре много хороших, самобытных актеров. Все-го в трех ролях выступила заслуженная артистка УССР Е. Ветрова, а зрители уже могут судить и высоко оценить ее искусство перевоплощения, широту творческого диапазона. Симпатии зрителей завоевали Э. Позднякова, М. Алютюва, А. Дронова, И. Дмитриев, П. Кленов, И. Зенков, А. Губский, Ю. Коршок; пользуются успехом В. Бугаев, Н. Клепач, молодежь В. Робертов, Н. Бабинцева, И. Михайличенко.

Но в искусстве успеху успеху рознь. Даже один из ведущих актеров А. Губский не уберется от «театрального натурализма» в спектакле «Одеты камнем» (сцена сумасшествия). Местами «играет на публику» и Н. Клепач в том же спектакле; позирует А. Ерошенко в «Василисе Мелентьевой». Делается это из желания понравиться. Но нравиться нужно своим мастерством, своим настоящим искусством.

У некоторых актеров намечается тенденция к самоповторению. Неужели режиссура театра не видит, что такого рода «успех» просто-напросто опасен для актера?

Ждановский театр завоевал любовь и признание зрителей. Надо идти смелее вперед, надо бескомпромиссно, глубоко утверждать свою линию творчества.

Б. ДАЩЕНКО.