

ТЕАТР

ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДОРОГИЕ ТУЛЯКИ!

С БОЛЬШОЙ РАДОСТЬЮ и искренним волнением коллектив Донецкого областного русского драматического театра открывает послезавтра свои гастроли в Туле.

Наш театр молод. В октябре этого года ему исполняется пять лет. Дата, конечно, небольшая, но юбилейная, и у нас есть что рассказать о театре.

За время своего существования коллектив предпринял ряд крупных гастрольных поездок. Нас дважды радушно встречала столица Украины—Киев. Театр побывал в гостях у металлургов Запорожья, у шахтеров Горловки и Енакиева, у трудящихся Таганрога и Ростова.

Постоянно выступая в Жданове, наш коллектив систематически обслуживает крупные промышленные центры Донбасса: Макеевку, Артемовск, Чистяково, Славянск, а зимой также показывает свои спектакли колхозному зрителю области, рыбакам Приазовья.

За пять лет у нас состоялись 52 премьеры. К этапным работам театра можно отнести такие спектакли, как «Одеды камнем» В. Василько (по одноименному роману О. Форш), «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Мещане» М. Горького, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Василиса Мелентьева» А. Островского и С. Геденова, «Иркутская история» А. Арбузова.

С первого дня своего существования театр направляет свои усилия на создание собственного оригинального репертуара. И мы вправе гордиться, что за короткий срок осуществили постановку пяти новых произведений. Впервые на нашей сцене увидели свет работы такие пьесы, как «Одеды камнем» В. Василько и «Это случи-

лось сегодня» Л. Синельникова (режиссер В. Крипец), «Человек человеку...» Л. Горбашова (режиссер — заслуженный артист УССР А. Коженовский), «Наследники» Г. Бодыкина (режиссер-дипломант Харьковского театрального института М. Лукавецкий) и «Доктор Троян» М. Савченко (режиссер Ю. Коршук). Этим произведениям наш коллектив дал «путевку в жизнь», и сейчас они вошли в репертуар других театров.

Мы и теперь продолжаем плодотворную работу с местными драматургами над их новыми пьесами.

За период гастролей в Туле мы покажем лишь часть нашего репертуара, именно те спектакли, с которыми не знаком тульский зритель. Это прежде всего пьеса «Одеды камнем», которая является нашим золотым фондом и название которой не сходит с афиш вот уже третий сезон.

Советский репертуар представлен также произведениями таких драматургов, как А. Корнейчук, В. Розов, Ю. Семенов. В этом сезоне мы осуществили постановку хорошо всем известной пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет». Многие читатели, вероятно, знакомы с повестью Ю. Семенова «Петровка, 38», в которой рассказывается о работе советской милиции. Нам кажется, что читателям, которым понравилась эта повесть, будет интересно познакомиться с ее сценическим воплощением на нашей сцене. Острые проблемы современности поднимаются в пьесе В. Розова «Перед ужином». Она повествует о духовной красоте советских людей, об их непримиримости ко всему нечестному, ко всему тому, что мешало нам строить новый мир, новые взаимоотношения между людьми.



К пьесам современной проблематики принадлежит и комедия польского драматурга Т. Кожушника «Бюро добрых услуг», рассказывающая о жизни польских студентов. Премьера нашего нового спектакля «Дамоклов меч» Н. Хикмета состоится в Туле.

Из русского классического репертуара театр покажет пьесу А. Островского «Последняя жертва». Западная классика будет представлена «Хитроумной влюбленной» — комедией великого испанского драматурга Лопе де Вега. Премьера спектакля состоялась незадолго до приезда труппы в Тулу. Вторая пьеса принадлежит перу великого французского писателя Бальзака. Это «Цветочница» — произведение, в котором безжалостно срываются маски с лживого буржуазного общества. Героиней пьесы является простая парижская цветочница Памела.

Наш творческий коллектив с большим воодушевлением готовился к гастролям в вашем городе, дорогие туляки. И мы приглашаем вас не только на наши спектакли, но и на зрительские конференции, творческие встречи и шефские концерты, которые мы собираемся проводить в дни гастролей. Мы будем рады, если труд, творчество наших артистов и режиссеров принесут вам минуты радости и эстетического наслаждения.

До скорой встречи в зрительном зале, дорогие друзья!

М. МИХАЙЛОВСКИЙ,

директор театра.

М. ШЕЙКО,

главный режиссер театра,
заслуженный артист УССР.

На снимках: внизу — сцена из спектакля «Платон Кречет», Платон — А. Губский и его мать — А. Гащенко; сверху — сцена из спектакля «Последняя жертва», Юлия — М. Алютова и Флор Федулыч — А. Ерошенко.

