

ДВА СПЕКТАКЛЯ

ТЕАТР

ОТКРЫВ свои гастроли в Донецке постановкой пьесы М. Горького «Последние», областной русский драматический театр (г. Жданов) вслед за этим показал две музыкальные комедии — «18 лет» и «Раскинулось море широко». Общее у этих произведений то, что в них трактуется тема Великой Отечественной войны, тема патриотической, и обе они озарены отблесками героических подвигов советского народа.

Есть между ними и некоторые различия. По времени создания их разделяет четверть века. «Раскинулось море широко» написана в блокадном Ленинграде и там же впервые показана. А новая музыкальная комедия В. Соловьева-Седого «18 лет» появилась в наши дни. Главное же различие в том, что первая по праву называется героической музыкальной комедией; бессмертный подвиг ленинградцев — сама сущность этого уникального, в данном жанре, произведения.

«18 лет» (авторы либретто В. Константинов и В. Рацер) написана в традициях русского водевиля. Попытка углубить сюжет драматической линией сына, отвечающего за вымышленные грехи отца, слабо связана с основной тканью пьесы, а в музыкальной драматургии эта линия вовсе не отражена.

В «Раскинулось море широко» ощутима рука двух таких мастеров советской драматургии, как Всеволод Вишневский и Александр Крон (третий соавтор В. Азаров). Именно поэтому в свое время это произведение обошло сцены десятков театров страны и по сей день занимает прочное место в репертуаре.

Постановщик спектакля Г. Вогау героическую тему понял локально — как под-

виг советской разведчицы Елены и экипажа маленького катера «Орленок». Между тем пьеса давала возможность раскрыть тему гораздо шире. Ведь в ней идет речь о массовом подвиге всех ленинградцев, всех защитников славного города. Г. Вогау выпустил спектакль в опереточном стиле, где о блокаде лишь упоминается мимоходом в отдельных репликах; это изрядно обедняет спектакль, ослабляет его идейное звучание.

Точнее понял задачу художник К. Ставинский. Занавес с медалью «За оборону Ленинграда» в центре, сразу настраивает на верный тон. И все остальное оформление выглядит просто и сурово, отвечая духу тех дней.

«18 лет» раскрыта М. Амитовым глубже, интереснее, постановка осуществлена просто. И актерский спектакль выглядит интереснее. Оформлен он художником И. Бондаренко без особых претензий, но достаточно выразительно. Единственный упрек художнику: уж очень сужена центральная игровая площадка...

В двух спектаклях заняты в основном одни и те же лица. Л. Грузина играет в «Раскинулось море широко» разведчицу Елену, а во втором спектакле — сложную роль Лиды (начинает она в качестве девочки, выпускницы школы, а заканчивает пьесу матерью взрослой дочери). Впрочем, такая же трудная сценическая судьба уготована авторами почти всем персонажам... Конечно, молодой актрисе куда больше удалась Лида двух первых действий, чем последнего, когда никто не верит в ее сорок с лишним лет. Что касается Елены, то Л. Грузина хорошо проводит центральную сцену в немецком штабе, но в осталь-

ных эпизодах ей, в сущности, нечего играть.

В совершенно разных обликах предстает Н. Семенов. Скромный герой, командир «Орленка» — в одной и явно «отрицательный» Вадим — в другой. Как видно, лейтенант Кедров больше по сердцу актеру, вот он и играет его умнее, сдержаннее. То же можно сказать и о воплощении Л. Житковым образа Миши Чекрыгина, моториста «Орленка», незадачливого поэта-краснофлотца. А в спектакле «18 лет» ему досталась небольшая роль Сережи, но и с ней актер справился неплохо. Трудно сказать, какой роли отдает предпочтение П. Королев: и интендант Чижев («Раскинулось море широко»), и сибиряк Вася («18 лет») сыграны им одинаково тактично, легко, весело и — разное.

Молодой актер Р. Исхаков выступил только в одном спектакле — «18 лет», покоров зрителя темпераментной, яркой, убеждающей игрой. Его Леша умеет и любить, и ненавидеть, быть пылким и стойким... М. Алютова с чувством доброго юмора мягко играет в том же спектакле тетю Олю. Удачен и ее партнер — П. Горюнов в роли старого актера. Еще о двух испол-

нителях этого же спектакля хочется упомянуть: эпизодическая роль офицера Хетагурова колоритно сыграна А. Соронко; с большой теплотой и легкостью показала Л. Скрябина официантку Аню.

Из ансамбля исполнительниц «Раскинулось море широко» следует отметить живо и весело игравших Е. Шведскую (Марья Астафьевна) и В. Клюкина (одессит Георгий Бронза). Бопман Сильч являю не по возрасту молодому актеру Р. Штесселю, хотя работает он усердно. В этом же спектакле нельзя не заметить старательную руку балетмейстера Е. Ивановой.

Что можно сказать об исполнении вокальных партий в обоих спектаклях? Почти все исполнители хорошо чувствуют характер и ритм музыки, но пение у них — увы! — не получается. Винить их в этом нельзя: драматические актеры... А вот театру следует позаботиться о привлечении хотя бы двух—трех актеров с голосами на основные вокальные партии. И укрепить состав оркестра. Если, конечно, театр думает и далее ставить спектакли этого любимого народом жанра.

Р. ЛISOBOY.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА
ДОНЕЦКА
11 СЕН 1968