

- 6 апр 1970

Успех в столице Украины

В ГОДУ полувекового юбилея Союза ССР особенно богата театральная афиша Киева. Перед киевлянами и гостями столицы Украины демонстрировали свое мастерство ведущие артисты Москвы, Саратова, Волгограда, с творческими отчетами выступали мастера сцены из Херсона и Ивано-Франковска, Винницы и Севастополя.

Большой интерес вызвали и гастроли Донецкого областного русского драматического театра (г. Жданова) на сцене Киевского украинского драматического театра имени Франко, продолжавшиеся целый месяц. Столичные театралы хорошо запомнили первую встречу с молодым коллективом, состоявшуюся еще десять лет назад. За прошедшее время ждановцы осуществили постановку многих современных и классических пьес. Лучшие из них и были привезены в Киев.

Среди десяти спектаклей, по-

казанных киевским зрителем в июле, было и классическое произведение, причем такое сложное, как «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. И все же основу гастрольной афиши заняли названия произведений советских авторов. По мнению критиков и рецензентов, положительной чертой театра является его забота о разнообразии репертуара, стремление утверждать образ нашего современника, крепить творческие связи с драматургами.

Давняя дружба связывает коллектив театра с киевским автором Львом Синельниковым. Сначала театр поставил его пьесу «Сегодня и завтра». Затем — «Волны над нами» (спектакль был показан в Киеве). А теперь уже работает над третьим произведением Льва Синельникова — пьесой «Тревожный рассвет», посвященной рабочему классу.

Значительным достижением коллектива является постанов-

ка «Поднятой целины» М. А. Шолохова (этот спектакль отмечен дипломами Всесоюзного и Республиканского смотров) и постановщик спектакля главный режиссер театра А. К. Утеганов, и исполнители главных ролей артисты А. В. Сороко, Н. Н. Белецкая, Г. М. Лесников, А. И. Сергеев и другие сумели четко обрисовать колоритные шолоховские образы, передать революционный пафос произведения, донести до зрителей высокий драматизм литературного первоисточника и его сочный юмор.

С большим успехом прошли в Киеве также пьесы лауреата Ленинской премии В. Ежова «Соловьиная ночь», «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, произведения белорусского драматурга Н. Матуковского «Амнистия» и грузинских — Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе «Я вижу солнце», «Сказки старого Арбата» А. Арбузова и другие.

— Гастроли в столице республики, — сказал главный режиссер А. К. Утеганов, — это своеобразное признание успехов нашего коллектива и в то же время — важный творческий экзамен.

Как показали гастроли, ждановцы блестяще выдержали это испытание. Во многих рецензиях отмечается высокое профессиональное мастерство коллектива, творческая активность, хороший эстетический вкус.

И еще одно немаловажное открытие сделала для себя столичная общественность. Она убедилась, что Жданов не только важный индустриальный и портовый город, город квалифицированных рабочих, инженерно-технической интеллигенции, моряков и рыбаков, но и театральный город.

В. ШЕПТУХА.

Слушатель Высшей партийной школы при ЦК КП Украины.

Гастроли начались

Спектаклем «Смерть Иоанна Грозного» по пьесе А. К. Толстого начались в Доиньке гастроли Днепропетровского драматического театра имени М. Горького. Перед началом представления артистов приветствовала заместитель председателя горисполкома В. А. Гаврюнина. С ответным словом выступил главный режиссер театра заслуженный артист УССР Е. И. Зубовский.

Спектакль «Смерть Иоанна Грозного», в котором заняты заслуженные артисты республики А. П. Рудяков, Ж. А. Мельников, Ф. И. Баглей, Г. П. Глиноецкий и другие, был тепло принят зрителями.

В. СЕМЕНОВ.