

С 4 по 27 июня Донецкий областной русский драматический театр (гор. Жданов), гастролировал в Москве на сцене филиала Московского Художественного академического театра имени М. Горького.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева издала приказ, в котором отмечает успешное проведение гастролей и объявляет коллективу театра благодарность.

Двадцать три дня на сцене филиала Московского Художественного театра шли спектакли Донецкого областного русского драматического театра (гор. Жданов). Это название; как сразу отметили старые театралы, впервые появилось в афишах столицы.

Можно представить себе волнение ждановцев, открывших свои гастроли в разгар летнего сезона, когда по традиции в Москву съезжаются для творческого отчета, показа лучших своих работ многие наиболее преуспевающие театры страны. Перед столичной аудиторией в эти дни выступали Новосибирский театр музыкальной комедии, Чувашский академический театр имени К. Иванова, Азербайджанский оперный театр, Перм-

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ



ский балет, Туркменский академический театр драмы имени Моллангеса. К тому же еще работали многие московские театры. И в это же время внимание москвичей было приковано к гастроллям прославленного миланского театра «Ла Скала». Поэтому было естественно ожидать, что появление еще одной гастрольной афиши пройдет малозаметно.

Скептики, — а их всегда хватает около театра, — вслух удивились смелости ждановцев, отважившихся появиться в столице в числе девяти спектаклей семь хорошо знакомых москвичам зрителю. Некоторые из этих пьес шли или идут одновременно на двух и даже трех сценах Москвы. И любопытно, что именно на долю этих спектаклей ждановского театра — «А зори здесь тихие...» В. Васильева, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Забить Герострата!» Гр. Горина, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Поднятая целина» М. Шолохова — выпал наибольший успех.

Прекрасно выступил в ряде спектаклей артист

Н. Земцов. Москвичи увидели его в самых разноплановых ролях — шахтера Макара Дубравы; невежественного и тщеславного жителя аничного города Эфеса базарного торговца Герострата; Балясникова, кукольных дел мастера, нашего современника, человека романтического склада.

Получился зритель талантиный комедийный актер народный артист УССР, заслуженный артист УзССР В. Сабуров в ролях деда Щуаря, сатрапа Тиссаферна, капитана в «Сельской любви» М. Стеглика, Христора Влохина в романтической сказке-реальности «Сказки старого Арбата».

Брестящим дебютом в Москве было воплощение заслуженным артистом РСФСР Г. Лесниковым образа старшины Васкова в героико-трагическом спектакле «А зори здесь тихие...». Его Васков по-военному грубоватый, действующий во всех случаях по уставу службист и в то же время человек кристально чистой души и доброго сердца, не лишенный чувства юмора.

Пристальное внимание привлек заслуженный артист ТССР Б. Бурдейный, вылепивший монолитный образ Ивана Крутова («Долги наши» Э. Володарского), человека, оторвавшегося от родной почвы, запутавшегося в жизни и после долгих метаний вырывающегося из тупика духовного одиночества.

Трудно перечислить всех актеров, заслуживших успех на столичной сцене. Ассамблея спектаклем признали московские критики

«Сказки старого Арбата», где в едином ритме с Земцовым играли молодой актер Р. Исаков (Кузьма, сын Балясникова), Сабуров (Влохин), артист Р. Штессель (Левушка). Это же можно сказать и о спектакле «А зори здесь тихие...», прозвучавшем как реквием, как вдохновенная поэма о мужестве и беззаветном героизме советской женщины, в Отечественной войне. Пять самобытных, неповторимых характеров показали актрисы А. Бурдейн, заслуженная артистка УССР Н. Беленная, артистки Г. Овсянни-

кова, Л. Гетманская, О. Воскобойникова.

Говоря о лучших женских ролях, нельзя обойти великолепную бытовую комедийную актрису А. Лагутову (Оксана Андреевна в «Макаре Дубраве», Вара в «Сельской любви»), заслуженную артистку РСФСР Н. Юргенс (Клементина, жена Тиссаферна в «Забить Герострата!»), актрису тонкого вкуса и детальной, но мягкой психологической обрисовки своих героинь.

Много похвал и полезных советов высказывал главный художник театра М. Ковальчук. Действительно, он показал себя мастером, избегающим модных ухищрений, обладающим богатой фантазией и умеющим свою работу целиком подчинить замыслу спектакля.

На фоне признанных успехов коллективу театра видней стали недостатки в работе, тем более что о них обстоятельно, с доброжелательностью говорилось во время творческой встречи с московскими критиками, режиссерами ведущих театров, художниками, журнали-

стами. Дружеская встреча была организована для подведения итогов гастролей. В эти несколько часов все показанные театром спектакли были как бы взяты под увеличительное стекло. Подробному разбору подверглись репертуар гастролей, драматургия поставленных пьес, ее ценность, работа режиссеров, актеров, художников, музыка, свет.

В выступлениях известных критиков Ю. Рыбакова, К. Рудницкого, театрального художника Л. Талалая, начальника Управления театров Министерства культуры СССР Г. Иванова были отмечены достижения театра и подвергнуты изыскательной критике отдельные недостатки. Участники разбора с огорчением отметили отсутствие в гастрольном репертуаре театра произведений русской и мировой классики, неукомплектованность труппы, нехватку в коллективе одаренной молодежи.

В дни московских гастролей посланцы искусства Донбасса были тепло приняты рабочими в цехах 1-го шарикоподшипникового завода,

выступали в воинских частях и учебных заведениях, посетили Дом ветеранов сцены. В свою очередь гостями театра были народная артистка СССР В. Марецкая, передавшая коллективу привет от шефствующего над ждановцами столичного Театра имени Московского Совета, от Ю. Завадского; писатели А. Арбузов и Б. Васильев, высказавшие свои замечания по поводу постановки их произведений.

Главный режиссер театра А. Утеганов на встрече с театральными деятелями ска-

зал: — Гастроли в Москве, критика, которую мы здесь выслушали, явятся для нашего коллектива отличной школой. Теперь мы в неоплатном долгу перед страной, перед Донбассом, вырастившим наш театр, перед рабочими нашего города, нашим строгим и взыскательным судьей, любящим свой театр, горячо откликающимся на наши спектакли.

Нет сомнения, слова эти отражают стремления талантливого коллектива к дальнейшему творческому росту, к новым успехам.

Г. ШАХНАРОВИЧ.
Театральный критик.

г. Москва.