

Вырезка из газеты

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

г. Киев

13 июль 1974

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

БЕЗ СКИДКИ НА ПЕРИФЕРИЙНОСТЬ

В Москве закончились гастроли Донецкого областного русского драматического театра. 25 вечеров подряд в помещении филиала прославленного Художественного театра раздвигался занавес с летящей чайкой, и на сцену выходили артисты из города металлургов Жданова, чтобы поделиться с москвичами своими размышлениями о сегодняшнем дне, о судьбах современников.

Трудный экзамен ждановцы выдержали с честью. Свидетельство тому — успех у зрителей и интерес к работам театра критики, которая отмечала главное достоинство его спектаклей — верность жизненной правде. Художники, работающие в Жданове, твердо усвоили истину, что и в небольшом театре можно решать художественные задачи большого

масштаба. В коллективе не допускают скидок на периферийность. И это очень важно.

Среди спектаклей, сыгранных в Москве, — премьера пьесы А. Корнейчука «Макар Дубрава». Много лет прошло с тех пор, как старый шахтер впервые вышел на театральные подмостки. Идет время. Возникают другие конфликты, другие ситуации. Новые проблемы, новые размышления волнуют ныне наших современников. Но существуют извечные для произведений социалистического реализма понятия: партийность, честность, гуманизм... И оказалось, что пьеса, написанная в 1948 году, интересна для нас и сегодня. Немало сделал для этого заслуженный артист УССР Н. Земцов, создавший образ Макара Дубравы. Артист играет его сильным и мягким, доб-

рым и мудрым. Он несет в себе уверенность человека, прожившего нелегкую, но честную жизнь, человека, который всегда был на своем месте. Анализируя производственный конфликт между директором шахты Павлом Кругляком, чья философия — «план любой ценой», и шахтерами, режиссер спектакля, заслуженный артист УССР А. Утеганов как бы приглашает нас вместе с театром разобраться в том, ради чего сегодня поставлена пьеса.

«Поднятая целина», «А зори здесь тихие...», «Сказки старого Арбата», «Долги наши», «Забить Герострата» — сама гастрольная афиша театра свидетельствовала не только о смелости коллектива, но и о его культуре, зрелости режиссуры, о наличии талантливых актеров.

После творческого отчета в столице нашей Родины театр продолжает гастроли в городах Российской Федерации.

С. МЕЖИРОВА.

Москва — Киев.