

Критерии-едины

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Всесоюзное летнее «переселение» театров из столиц в глубинки, из маленьких городов в крупнейшие промышленные центры с каждым годом становится интенсивнее. Это свидетельствует о возрастающем значении театра в духовной жизни народа, об эстетической самонадлежаемости театра, не уменьшающейся от соседства с кинематографом и телевидением. Более того, ощутимо сказывается творческое взаимобогащение различных видов зрелищного искусства.

Выступления театральных коллективов из союзных республик и городов России в Москве дают возможность ощутить размах и многоцветие нашей многонациональной культуры, почувствовать те процессы, которые определяют сегодняшний художественный уровень сценического искусства.

Ныне московское лето открыли Туркменский академический театр драмы имени Моллапаса и Донецкий областной русский драматический театр города Жданова — коллективы высокого профессионального класса. Их афиши свидетельствуют о стремлении активно откликнуться на социальные, нравственные проблемы времени.

Туркменский театр показал историческую драму Г. Бурупова и Б. Аманова «Кеймир кер», повествующую о народном герое, боровшемся за объединение туркмен, за дружбу с русским народом, трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта», где постановщик А. Курбандурдыев и молодые талантливые исполнители заглавных ролей Л. Караева и А. Алавова стремятся раскрыть трагедию зависимости людей от обстоятельств жизни, построенной на вражде и распри. Это — работы, свидетельствующие о глубоком подходе к истории, к постижению классики в свете современности.

Бытовая комедия Г. Мухтарова «Чертова племя» (постановщик А. Комаков) рассказывает об одной семье, решительно изгоняющей из своей среды родственника, нарушившего нравственные нормы. Артисты С. Амангельдыев и Б. Реджепова, Т. Га-

фурова и А. Дурдыев находят точные краски для раскрытия внутреннего мира своих героев. Спектакль «Любовь» А. Кекилова и Т. Таганова режиссером О. Хаджимуратовым как поэтическая драма, повествующая о непростой жизненной судьбе женщины, освобождающейся от пут старой морали, о трудном пути к духовному раскрепощению и внутренней свободе человека. Превосходный уровень актерской игры показывает актриса О. Ишанкулиева.

Жанровое разнообразие, глубина и серьезность в подходе к решению идейных конфликтов произведения, оригинальность театральных приемов, опирающихся на народные эстетические представления, характеризуют спектакли туркменского театра, обладающего труппой сильной и достаточно ровной в каждом актерском поколении.

Творческий метод туркменского театра характерен широкими социально-историческими обобщениями, поэтической образностью, романтическим звучанием. Любой драматургический материал режиссура и исполнители стремятся раскрыть как картину жизни; представить отдельные человеческие судьбы, жизненные ситуации в качестве проявления судьбы народной. В реализации этого плодотворного стремления им мешает подчас невысокий литературный уровень драматургии (писатели Туркмении в долгу перед своим театром), а также художественная необоснованность некоторых режиссерских и актерских приемов, как бы игнорирующих в творческом процессе жизненную конкретность, бытовую реальность. Поэтический стиль артистов здесь нуждается в подкреплении опытом психологического театра. Молодой режиссуре предстоит овладеть современным постановочным мастерством, умением создавать цельный, единый в замысле, в образном строе спектакль.

Репертуар донецкого театра составлен из пьес со-

временной советской драматургии, произведений русских, украинских и белорусских драматургов. При всем тематическом и жанровом разнообразии на его московской афише явно не хватает произведений классической драматургии, всегда желанных, ибо классика диктует высокие художественные задачи, воплощает связи культуры прошлого и настоящего. Лучшие спектакли театра, обладающего интересным актерским составом, — «Поднятая целина», «Сказки старого Арбата», «А зори здесь тихие» — отражают характерные тенденции в движении нашего сценического искусства.

Театр, руководимый главным режиссером А. Утегановым, идет путем психологического искусства; в характерах героев, в нравственных конфликтах он ищет отражение существенных явлений и процессов социальной действительности. Режиссура внимательна к духовному миру человека, энергична в утверждении добра, достоинства человека, идеалов времени.

Человек широкого гражданского кругозора, пытливого ума, человек сильный и добрый — главный и любимый герой театра. Таковы Давыдов и Нагульнов (арт Г. Лесников и А. Сорокко) из «Поднятой целины», старый шахтер Макар Дубрава из известной пьесы А. Корнейчука, кукольный мастер Балясников из «Сказок старого Арбата» (арт. Н. Земцов). Все они сыграны с подкупающей естественностью, проникновением в сложный психологический строй характеров. Живые, своеобразные образы людей нашего времени мастерами создают также Б. Сабуров, Н. Белецкая, С. Отченашенко, Н. Юргеня и ряд других артистов, составляющих творческое ядро труппы.

Лучшие работы ждановского театра свидетельствуют о зрелости, самостоятельности творческого мышления. В то же время труппе нужно ставить перед собой и более сложные репертуарные и художественные задачи,

обогащать арсенал своих выразительных средств, последовательно овладевать методом К. С. Станиславского, смелее использовать режиссерскую метафору в сочетании с безусловной психологической правдой жизни актера в образе.

В последние годы столичный зритель все чаще встречается с театрами, отличающимися не только высоким уровнем профессионального мастерства, но и творческим своеобразием, индивидуальной художественной манерой. Отсюда и другое — гастрольные афиши не столь дотошно копируют столичные, как это было в недавнем прошлом. При всем этом мы вправе ждать от приезжих театров более оригинального репертуара. Ведь что там ни говори, а зритель, видевший ту или иную постановку в исполнении московской или ленинградской труппы, не всегда пойдет смотреть ту же пьесу в других театрах. Это должны учитывать собирающиеся в Москву коллективы. Известен не один пример успешного репертуарного поиска периферийных трупп. Так, пьесу «Долги наши» Э. Володарского, которая теперь идет по всей стране, москвичи впервые увидели в исполнении ульяновских артистов, а уж потом — во МХАТ. Словом, и в открытии новых авторов (а как не пожалеть, что Сибирь не открыла в свое время своего земляка А. Вампилова), и в использовании классического наследия многое зависит от собственной инициативы и творческой смелости.

Перед коллективами, деятельно участвующими в художественном процессе, встают в сущности одни задачи. Они связаны в первую очередь с активным освоением современной темы, с необходимостью дальнейшего совершенствования мастерства. Надо полагать, что летние гастроли широко представляют панораму нашей театральной жизни, выявят ее сильные стороны, а также не решенные еще задачи и подскажут пути дальнейшего развития советского сценического искусства.

Ю. РЫБАКОВ.