

С берегов Азовского моря

ШЕСТНАДЦАТЬ лет — возраст надежд и смелых планов. Эту истину еще раз подтвердил юный театр из города Жданова — единственный русский драматический театр в Донецкой области. В его репертуаре тридцать два спектакля — русская и зарубежная классика, современные пьесы советских и иностранных драматургов.

В ленинградской гастрольной афише значатся девять спектаклей. Драматургия двух из них принадлежит писателю и драматургу Борису Васильеву — «В списках не значился» и «Не стреляйте в белых лебедях».

...Они стояли в проходах между креслами зрителей, и сразу исчезло ощущение игры, неправдоподобия. Ведь эти люди, пришедшие на помощь Плужникову, спасли тогда не только его, но и всех нас. Не только перед ними лейтенант чувствовал свой долг, но и перед нами...

И когда в другом спектакле — «Не стреляйте в белых лебедях» — в зале вдруг зажигается свет и выходит к рампе Егор Полушкин, чтобы, к каждому из нас обратившись, высказать свою боль и надежду, вновь вспыхнувшее чувство сопричастности вызывает благодарность к театру. Это чувство — главное, именно оно заставляет простить молодому коллективу недостатки его спектаклей.

Режиссеры-постановщики В. Бугаев и В. Таршис выстраивают действие, стараясь включить в него зрителей. Им это удается. Удастся вызвать ощущение тяжести автомата в руках. Ибо сердце, обожженное болью за чужую беду, за гибель человека, случись она тридцать лет назад или сегодня, — тоже оружие.

И да простят нас наши гости, артисты Донецкого театра, — мы не станем разбирать спектакли по театральным канонам, говорить об актерском ансамбле, называть имена. Не это се-

годня важно, хотя игра многих артистов позволяет говорить о высоком профессиональном уровне, умении в небольших эпизодах создавать сложные и сильные характеры.

Главное в том, что все артисты, весь коллектив театра несут на сцену единое чувство потрясения заново пережитой трагедией Брестской крепости и иной по масштабу, но тоже трагедией, разыгравшейся на берегах Черного озера, которое могло бы быть Лебяжьим. И стремление передать это чувство зрителю создает атмосферу спектакля, которую вряд ли смогли бы заменить приемы профессионального артистизма. Гражданская взволнованность артистов искренне волнует зрителя.

И настолько это сильно и значительно в спектаклях, что лишним, инородным кажется в них любовь. Плужников и Мирра, Чувалов и Нонна — в повестях Васильева подлинность их чувств не вызывает сомнения, и поэтому они становятся еще сильнее, еще богаче. В спектаклях линия эта слабее, беднее и режиссерски, и авторски.

Объединение этих двух спектаклей, очень неравноценных, может показаться искусственным, если не учитывать общую гражданскую позицию театра. И трилогия Бориса Васильева, идущая на сцене Донецкого театра — в его репертуаре есть и «А зори здесь тихие...», — выражает эту позицию, пожалуй, наиболее полно. Не случайно Борис Васильев, увидев на московских гастролях «А зори здесь тихие...», сам передал театру инсценировку двух своих последних повестей.

Спектакли театра из города Жданова оставляют приятное впечатление. Его молодость и творческая смелость заставляют поверить в будущее, еще более интересные встречи с этим коллективом.

Н. КУРЕВА