

ПОРА ДЕБЮТОВ И ОТКРЫТИЙ

ВЧЕРА ИНСЦЕНИРОВОЙ ПО ПОВЕСТИ Б. ВАСИЛЬЕВА «НЕ СТРЕЛЯЙТЕ В БЕЛЫХ ЛЕБЕДЕЙ» В ДОНЕЦКЕ НАЧАЛИСЬ ГАСТРОЛИ ДОНЕЦКОГО ОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА г. ЖДАНОВА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ БЕСЕДУЕТ С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫМ АРТИСТОМ УССР А. К. УТЕГАНОВЫМ.

— Александр Кадырович, позвольте от имени молодежной газеты и ее читателей, а ваших зрителей, поприветствовать ваш коллектив в Донецке и задать первый вопрос: чем отличается от предыдущих нынешняя встреча дончан с вашим театром?

— Наши последние гастроли в Донецке были в 1972 году, так что нынешняя встреча интересна уже тем, что мы, как говорится, давно не виделись со зрителями шахтерской столицы. Естественно, хочется, чтобы этот наш приезд оставил у вас хорошее впечатление, и мы втайне на это очень надеемся. Думаю, что и поводом для подобного оптимизма мы располагаем и вот почему. В том же семьдесят втором году мы гастролировали в Киеве и заслужили там высокое признание театральной общественно-

сти, зрителей, печати. На следующее лето посетили Баку и по итогам гастролей в столице Азербайджана получили Почетную грамоту Верховного Совета республики. Особым экзаменом стала для театра очередная поездка: творческий отчет в Москве. И здесь наш коллектив получил благодарность в приказе министра культуры страны и самый теплый прием у зрителей (весьма искушенных в театре)... Нынешним летом мы впервые, как Баку и Москву, посетили Ленинград, где гастроль также прошла успешно. То есть за плечами — четыре «столичных» лета, и вот, как бы завершая нашу, актерскую, пятилетку, мы прибыли с итоговым отчетом к зрителю столицы нашего родного Донбасса. Так что, как видите, отличия этих гастролей от предыдущих весьма ощутимы.

— И какие же спектакли привезли вы на этот раз, что нового в вашем репертуаре?

— Не могу начать ответ на этот вопрос, не упомянув о нашей новой работе по еще одной повести Б. Васильева «В списках не значился». Мы давали этот спектакль на республиканском смотре, посвященном 30-летию Великой Победы, и недавно с радостью узнали, что спектаклю и группе его создателей присуждены дипломы Министерства культуры УССР,

Украинского театрального общества и республиканского Совета профсоюзов. Театр по-прежнему обращается к классике: в этом сезоне мы подготовили спектакль по роману Ф. Достоевского «Идиот». Велик интерес сегодняшнего зрителя к творчеству безвременно ушедшего из жизни В. Шукшина. Его сатирическую комедию



«Энергичные люди» мы поставили впервые на Украине. Продолжая одну из главных для нашего театра тем — тему торжества человеческой доброты, самопожертвования во имя светлых идеалов, мы обратились (и опять впервые) к творчеству замечательного советского драматурга А. Вампилова, поставив его пьесу «Свидание в предместье». Также впервые за всю историю театра пробуем свои силы в таком непросто для нас жанре, как мюзикл, подготовив «Донну Люцию» Ю. Хмельницкого с музыкой О. Фельцмана и стихами Р. Рождественского. В нашем репертуаре — новая инсценировка пьесы классика ук-

раинской драматургии А. Корнейчука, 70-летие которого мы не так давно отмечали, «Макар Дубрава» — с той же темой добра, справедливости, человечности...

— Ваш приезд совпал с началом учебного года. Что увидят дети во время гастролей театра?

— Мы привезли (и это тоже новая наша работа) два детских спектакля: «Хрустальное сердце» известного детского драматурга Л. Устинова и «Аленушка и солдат» В. Лившица и И. Кичановой. Так что по субботам и воскресеньям милости просим юных зрителей Донецка и других городов к нам в гости.

— А к кому конкретно вы приглашаете, кого из актеров мы увидим на донецкой сцене?

— Прежде всего нашу испытанную гвардию, на «правом фланге» которой стоят народный артист УССР Б. Сабуров, заслуженные артисты РСФСР Н. Юргенс и Г. Лесников, заслуженные артисты Украинской ССР Н. Зомцов, С. Отченашенко, Н. Белецкая, заслуженный артист ТССР Б. Бурдейный и другие, чьи имена зритель увидит на наших афишах.

— А молодежь?

— О, эта часть труппы всегда работает у нас много и интересно. В нынешних гастролях в значительных ролях выступают О. Воскобойникова, Н. Шаров,

Л. Руснак, В. Митрофанов, А. Каршин, В. Подмогильный, Е. Гримм, Н. Бондарь, Я. Зубрицкий. Недавно приглашены на работу в наш театр А. Демидов из Московского театра на Таганке, В. Излас из Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, Е. Семерня из Томска, Г. Афанасьева из Грозного, С. Немчук и М. Липницкий из Астрахани. Мы рады такому пополнению, тем более что во главе его стоит заслуженный артист РСФСР Н. Семенов, прибывший к нам из Москвы.

— Ну, и последний, традиционный вопрос к вам, Александр Кадырович: каковы ближайшие творческие планы театра?

— Самые ближайшие — это хорошо выступить в Донецке, а также в Горловке, Енакиеве, Дзержинске и перед сельским зрителем (все это входит в программу нашего приезда). Что же касается репертуара, то уже здесь мы начнем репетировать сразу две новые вещи. «Дон Карлос» Шиллера мы будем представлять на Всесоюзном фестивале немецкой драматургии в нашей стране, а «Кремлевские куранты» Н. Погодина готовим к XXV съезду партии. Обе премьеры состоятся в конце этого года.

Интервью провел
Е. АНДРЕЕВ.