

ТЕАТР

НИКОМУ

НЕ ПОДРАЖАЯ

На фоне гигантской театральной карты страны в последние годы все более заметным явлением становится деятельность Донецкого областного драматического театра (гор. Жданов). Качественный рост коллектива отразился и на его аутострольных маршрутах. Вслед за удачными гастролями в Москве театр показывал свои спектакли в Ленинграде, Пскове, Киеве, Черкассах. А после Кривого Рога ждановцы отправятся в Ригу.

Успех театра объясняется тем, что он постоянно стремится идти в ногу со временем, воплощает на своей сцене драматургию проблемную, острую, дискуссионную. Воплощает самобытно, никого не копируя, никому не подражая.

Тщательно продуманная, насыщенная гастрольная афиша говорит о том, что в творчестве коллектива нашли достойное отражение три генеральные темы советского искусства на современном этапе, о которых шла речь на XXV съезде КПСС.

Производственная тема представлена в спектаклях по пьесам И. Дворецкого «Человек со стороны» и «Протокол одного заседания» Н. Гельмана. Раскрытию подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны посвящают многие спектакли ждановцев. Особенно плодотворно в этом отношении сотрудничество с писателем Б. Васильевым. В театре с успехом шли его «А зори здесь тихие...», «В списках не значился».

Не меньшее значение имеет раскрытие темы высокой нравственности, бережного отношения к природе, к человеку, ко всему, что его окружает. Эти вопросы раскрывают спектакли «Свидание в предместье» А. Вампилова и «Не стреляйте в белых лебедей» по повести того же Б. Васильева. Спектакль о совести, о любви к Родине, явившийся подлинным гимном творческому, созидательному труду, богат актерскими удачами, тонким психологизмом, достоверной передачей северного русского колорита. Театру удалось сохранить стилистику автора, мудрый народный юмор. В образе Егора Полушкина легко было бы слиться на наигранный некоего чудака-недотепы. Но постановщик В. Таршин и заслуженный артист РСФСР Г. Лесников проникновенно раскрывают тайники души этого непростого, раннего характера, человека, берегущего для лю-

дей белых лебедей, несущего им добро и красоту.

Яркими, сатирическими мазками бичуется эгоизм, бездушная хищническая сущность так называемых «энергичных людей» в одноименной пьесе В. Шукшина. Обогащаясь за счет общества, эти люди в то же время все более духовно опустошаются. Мне приходилось видеть различные прочтения данной пьесы. Ждановцы решили спектакль по-своему, в остро-занимательной, динамичной манере и локальных красках. Особенно удачны здесь актерские работы Ю. Доронченко в роли Аристарха и И. Козинца в роли Веры Сергеевны.

Живым дыханием современной жизни наполнен и спектакль «Характеры» (инсценировка А. Гончарова по рассказам В. Шукшина). Следует отметить, что коллектив сумел проникнуть в стилистику автора, в те внутренние пласты, которые и составляют главное достоинство произведений В. Шукшина.

Тема революции, тема Октября, образ В. И. Ленина постоянно находятся в центре внимания. И сам театр, и зритель, и критика предъявляют особые требования к таким постановкам. Ждановцы неоднократно обращались к погодинской Лениниане (ранее шла «Третья, патетическая»). Спектакль по пьесе Н. Погодина «Кремлевские курорты» зрители-старожилы Кривого Рога шли смотреть, вспоминая о постановке этой пьесы своим театром в сороковые и пятидесятые годы, где роль вождя революции исполняли их любимые актеры — заслуженные артисты УССР В. М. Забалуев и Д. Б. Данилов. В подобных случаях зритель становится особенно пристрастным. И тем более значителен теплый прием криворожанами спектакля гостей, где роль В. И. Ленина проникновенно, внешне неброско, но внутренне убедительно исполняет заслуженный артист УССР Н. Земцов. Запомнились зрителю Рыбаков (артист А. Демидов), Маша (артистка Г. Афанасьева) и часовщик (артисты Б. Сабуров и В. Райхман).

Зрелость театра более всего проявляется в постановках пьес классического репертуара. В Кривой Рог ждановцы привезли спектакль по первому варианту пьесы А. М. Горького «Васса Железнова» («Мать»). Решают ее они, как драму человека и общества, пораженных частнособственни-

ческими представлениями, которые уродливо деформируют все человеческие духовные ценности. Здесь, кстати, вновь проявилась тяга к углубленному психологизму в раскрытии образов — Вассы (народная артистка УССР и заслуженная артистка РСФСР Н. Юргенс), Натальи (заслуженная артистка УССР С. Отченашенко), Липы (артистка О. Воскобойникова).

Вечно юной теме любви посвящен спектакль о старом кукольнике Балясникове по пьесе А. Арбузова «Сказки старого Арбата».

Не забывают ждановцы и о маленьких зрителях. Необычайно красочное оформление предложил в спектакле по пьесе В. Зиминой «Жила-была Сыроежка» художник Л. Захарченко. Чувствуя горячий отклик зрительного зала, актеры играют увлеченно, с полной творческой отдачей.

В двух из показанных спектаклей успешно осваивается жанр мюзикла. В спектакле по пьесе Ю. Хмельницкого «Донна Люция» творческий коллектив доказывает, что только верная и преданная любовь имеет право на жизнь.

Особо следует сказать о спектакле «Талисман» по пьесе Е. Митюхи, Ю. Михайлова и В. Дашкевича. Кто из нас не помнит заразительного привлекательного фильма «Бумбараш» с В. Золотухиным в главной роли! Казалось бы, чего проще — взять за основу решение фильма и по возможности перенести его на сцену театра. Но и здесь ждановцы идут своим путем, ищут собственное решение. Проведена огромная работа по переработке эпического материала в драматический, найден оригинальный внешний рисунок спектакля.

Безусловно, не все и не всегда гладко на пути поиска. Сказывается это, к примеру, и в том же спектакле «Талисман». Это и некоторая цветовая однотонность оформления художника М. Ковальчука, и непреодоленная до конца фрагментарность эпизодов (режиссер — дипломант Киевского Государственного института театрального искусства им. Карпенко-Карого А. Школьник).

Следует отметить то положительное значение, которое придает художественное руководство театра музыкально-пластической стороне постановок (главный режиссер театра заслуженный артист УССР А. Утеганов, зав. музыкальной частью Л. Бовен, концертмейстер А. Шнейдер и постановщик танцев Р. Штессель).

Интересные спектакли привезли ждановцы в Кривой Рог. Коллектив на подъеме. Важно то, что он чутко ощущает пульс времени.

А. ПОВЕТКИН,
театровед.

г. Кривой Рог.