

СЕЗОН ВОСЕМНАДЦАТЫЙ...

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТ СВОЙ НОВЫЙ СЕЗОН ДОНЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (г. ЖДАНОВ)

Для нас нынешнее лето было особо примечательным — завершены пятые столичные гастроли. Ибо, начиная с 1972 года, были: Киев, Баку, Москва, Ленинград, Рига...

В столице Латвии достойно оценили репертуар театра, высокое исполнительское мастерство артистов, режиссуру, культуру художественного оформления спектаклей, яркие актерские индивидуальности труппы. По итогам римских гастролей коллектив награжден Почетной грамотой Министерства культуры республики...

Но что особо дорого и ценно для ждановцев — проблема «лишнего билета», почти во все вечера у здания Академического театра им. А. Ушита, где игрались спектакли Донецкого русского...

А лето было сложным — во время гастролей очень трудно организовать нормальный репетиционный график, и тем более выпустить готовый спектакль. Ждановцы же показали две премьеры.

«Характеры», спектакль, которым открывается новый сезон, в постановке главного режиссера, заслуженного артиста УССР А. Утеганова, — второе обращение к творчеству В. Шуншина после прошлогодней постановки «Энергичных людей», — показан еще в Черкассах и Кривом Роге.

А в последние дни римского отчета заслуженный артист УССР В. Бугаев осуществил постановку «Восьми любящих женщин» Р. Тома в сложнейшем жанре трагического фарса.

Ныне идут репетиции спектакля «Уходя, оглянись» по пьесе Э. Володарского. Спектакль обращен к человеческой памяти о собственном долге перед людьми, он — об ответственности за все, что происходит рядом с тобой.

В стенах театра впервые рождается собственный вариант мюзикла. Основой для него стала комедия Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного». Песни и куплеты к мюзиклу написал ростовский поэт Н. Скребов. Спек-

такль сопровождается оригинальной музыкой заведующего музыкальной частью Ждановского театра Л. Бовена и танцами актера Р. Штесселя. Здесь дебютирует в роли художника-постановщика В. И. Агеева.

«Город без любви» Л. Устинова — эту новую работу вскоре увидят юные зрители города.

В планах на год будущий — работа над замечательной пьесой Н. Кулиша «97» — ее коллектив посвятит 60-летию Октября. Предполагаются постановки «Трехгрошевой оперы» В. Брехта и пьесы, поднимающей проблемы нравственного характера между взрослыми и детьми, между педагогами и учителями — «Драма из-за лирики» Г. Полонского, «Притворщики» — последняя комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова также заинтересовала театр. Привлекла к себе внимание коллектива и пьеса В. Кутерникова «Нина» — о чистоте и верности, о любви.

Т. ВОЛОДИН.

„Темсамму Донбасс“
Донецк, 1976, 80 стр.