

ТЕАТР ПОРТОВОГО ГОРОДА

2302

РЕПЕРТУАР
МОСКВЫ

3 МАЯ 1971

Их было 97. Девяносто семь крестьян, доведенных до отчаяния разрухой и голодом. Против них выступили кулаки, чтобы свести счеты с новой властью. Положение ухудшалось с каждым днем, но в самый критический момент 97 крестьян встают на защиту завоеваний революции.

Об этом пьеса Николая Кулиша, названная «97». Написанная более 50 лет назад, она и нынче привлекает к себе внимание режиссеров и актеров сочностью языка и остротой коллизий, богатством бытовых деталей, бескомпромиссностью героев.

Вот что рассказывает главный режиссер Донецкого государственного русского драматического театра, заслуженный артист УССР А. Утеганов:

— Пьеса переносит нас в самую гущу народной жизни. Главный герой Мусий Копыстка — мечтатель и борец за счастье народное в самой глубинке, в глухой украинской деревушке.

Выбор пьесы «97» Донецким драматическим театром не случаен. Она как бы продолжает его репертуарную линию — показ героев, самозабвенно отдающих себя другим. Это и бригадир Потапов из «Протокола одного заседания», и Егор Полушкин из «Не стреляйте в белых лебедей», и Любовь Крохина из «Уходя, оглянись», и другие, которые успешно шли и идут в театре. У Мусия Копыстки из «97» — то же стремление — без остатка служить людям. А начало этой галереи героев положил спектакль «Кремлевские куранты».

Лучшие работы театра говорят о большом внимании к духовному миру человека, о стремлении утвердить в нем верность коммунистическим идеалам. В период подготовки к празднику — 60-й годовщине Великого Октября — это стремление получает новый размах. Партийное бюро театра совместно с художественным советом наметило поставить пьесу «97», сыграть несколько спектаклей в цехах завода «Азовсталь». Десять ведущих актеров решили взять шефство над цеховыми коллективами этого же предприятия.

С юбилеем Великого Октября совпадает и другой юбилей — 100-летие со дня основания Донецкого русского драмтеатра, старейшего на Украине.

С тех пор произошли гигантские перемены. Провинциальный Мариуполь вырос в промышленный и порттовый город Жданов, а театр тепло встречали зрители Москвы и Ленинграда, Киева и Риги, Баку и Харькова, что убедительно свидетельствует о его творческих победах. Они будут и впредь, ибо театр верен себе, верен жизненной правде искусства.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.
ЖДАНОВ.