

ВОЛНУЮЩИЙ РАЗГОВОР СО ЗРИТЕЛЕМ

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК

4 ИЮЛ 1977

Завтра в Минске впервые начинается гастроль донецкого государственного русского драматического театра, история которого насчитывает почти век. В 1878 году в Мариуполе (ныне Жданов) было построено театральное здание, собрана актерская труппа. На сцене театра гастролировали выдающиеся деятели искусства Украины — М. Л. Кропивницкий, И. К. Карпенко-Карый, П. К. Саксаганский, М. П. Старицкий. Здесь работала выдающаяся актриса М. П. Линицкая, одна из первых в стране удостоенная звания народной артистки СССР.

В советское время заметного расцвета театр достиг в предвоенный период под руководством заслуженного артиста РСФСР А. С. Ходырева. Война прервала творческую жизнь театра. Но сразу же после изгнания захватчиков из города он возобновил свою деятельность. Во время оккупации фашисты разрушили здание театра. После войны оно было построено вновь в самом центре Жданова — прекрасное, современное сооружение. Здесь в 1959 году и начал работать сегодняшний состав труппы, театр был назван Донецким государственным русским драматическим.

Его художественными руководителями были видные деятели русского театрального искусства на Украине — народный артист УССР П. И. Ветров и заслуженный артист УССР С. А. Шейко. Именно они заложили прочные основы современной режиссуры и актерского мастерства, на многие годы определив художественные позиции и творческие устремления коллектива.

В своих спектаклях театр постоянно ведет взволнованный разговор со зрителем о сегодняшних делах, о проблемах, о звуках современникам. В его репертуаре почетное место занимают произведения советских драматургов — В. Вишневского, А. Корнейчука, К. Симона, В. Розова, А. Арбузова и других. Русская и зарубежная классика представлена именами А. Чехова, А. Островского, А. Толстого, В. Шекспира, Ф. Шиллера, В. Гюго, Р. Шеридана, К. Гольдони... Привлекают коллектив пьесы национальных драматургов Т. Шевченко, Н. Зарудного, А. Коломийца, Э. Ранета, А. Мааенка, К. Крапивы, М. Байджиева, Д. Думбадзе и Г. Лордипанидзе.

С 1969 года театр возглавляет заслуженный артист УССР А. Утеганов. С его приходом еще серьезнее стал отбор репертуара, окрепла труппа, появились такие значительные спектакли как «Поднятая целина» по М. Шолохову, «Третья, патетическая» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Джордано Бруно» О. Окулевича, «Идиот» по Ф. Достоевскому, «Васса Железнова» М. Горького. Большое внимание уделяем развитию и укреплению творческих связей с молодыми и современными драматургами. Не ждем, пока только что написанная пьеса будет «апробирована» в других городах. Если проявился интерес к произведению, немедленно приступаем к работе.

Значительно расширяется в последнее время гастрольная география театра. Кроме выступлений в городах республики, коллектив побывал в Баку, Ленинграде, Риге. В 1974 году мы впервые показывали свои работы в Москве на сцене Московского Художественного академического театра имени М. Горького. На гастролях в Минске также впервые.

Жданов — город индустриальный. Поэтому рабочая тема — одна из главных. Недавние премьеры театра — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Макар Дубрава» А. Корнейчука, «Ситуация» В. Розова, «Тревожный рассвет» Л. Синельникова посвящены этой теме.

Вместе с театром рос, мужал и актерский состав, крепло мастерство старшего и среднего поколения труппы, а также молодежи. А у нас немало индивидуальностей. Среди них — народная артистка УССР и заслуженная артистка РСФСР Н. Юргенс, народный артист УССР и заслуженный артист УзССР Б. Сабуров, заслуженные артисты РСФСР Г. Лесников и А. Сергеев, заслуженные артисты УССР М. Алюткова, Н. Банковский, Н. Болеская, С. Отченашенко, заслуженный артист Казахской ССР А. Ахrameев, заслуженный артист МАССР, лауреат Государственной премии МАССР П. Репьев...

С особым вдохновением театр готовился к XXV съезду нашей партии. Коллективом осуществлены постановки «Кремлевских курантов» и «Третьей, патетической» Н. Погодина в режиссуре А. Утеганова с заслуженным артистом УССР Н. Земцовым в роли Владимира Ильича Ленина. Съезду партии мы посвятили «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Вассу Железнову» М. Горького, «Бумбараша» по А. Гайдару. Творческая устремленность театра, стоящего на неизменных реалистических позициях, его жизнеутверждающий пафос определяют светлый, оптимистический тон спектаклей, романтическую их приподнятость, открытость партийную направленность. Именно эти условия и определили выбор пьесы Н. Кулиша «Девяносто лет» к 60-летию юбилею Великого Октября. Первые зрители этой работы — минчане.

В гастрольную афишу вошли также наши последние работы «Уходя, оглянись» Э. Володарского, философская драма белорусского драматурга Н. Матуковского «Последняя инстанция», «Восточнее на пять часов» по повести А. Тоболяка «История одной любви», мюзикл по комедии Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного», трагический фарс Р. Тома «Восемь любящих женщин», комедия В. Константинова и Б. Рацера «Ход конем», сказка для малышей «Жила-была Сыроежка» В. Зиминой.

Свои гастрольные мы рассматриваем как серьезный экзамен для театра, каждого члена коллектива, сегодняшний день которого — это открытый разговор со зрителем о времени, о проблемах, волнующих современника.

В. КРАЕВ,
директор Донецкого
русского драматического
театра.