

30 июля 1977

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ТЕАТР С БЕРЕГОВ АЗОВСКОГО МОРЯ

ПРЕДСТАВЛЯЯ калининградским зрителям наш театр, мне хочется несколько слов сказать о его истории. В 1878 году жителем Мариуполя (ныне Жданова) В. Л. Шаповаловым было построено первое в городе театральное здание, собрана труппа. На сцене так называемого Концертного зала играли затем выдающиеся деятели искусства Украины — М. Л. Кропивницкий, И. К. Карпенко-Карый, М. П. Старицкий. В предреволюционные годы мариупольцы смотрели в своем театре спектакли знаменитого Н. И. Соболевникова-Самарина, Московского Художественного театра с участием В. Э. Мейерхольда. Выступала на нашей сцене великая Г. К. Федотова и многие другие известные деятели русского и украинского театрального искусства.

Заметного расцвета Мариупольский театр достиг в предвоенные годы. Война прервала его творческую жизнь. Во время оккупации фашисты разрушили здание. Оно было вновь построено в самом центре города — прекрасное, современное сооружение. Здесь в 1959 году и начал работать сегодняшний состав труппы. А единственный в области русский драматический театр города Жданова назван Донецким государственным.

Прочные основы современной режиссуры и актерского мастерства на многие годы определили художественные позиции и творческие устремления коллектива. В своих спектаклях театр старается вести разговор со зрителем о делах нынешних, о проблемах, созвучных современности. В его репертуаре почетное место занимают произведения советских драматургов. Русская и зару-

бская классика представлена именами М. Горького, А. Чехова, Ф. Достоевского, А. Островского, А. Толстого, В. Шекспира, Р. Шеридана, Лопе де Вега. Последние работы — «Идиот» по Ф. Достоевскому, «Васса Железнова» М. Горького.

С 1969 года театр возглавляет заслуженный артист УССР А. Утеганов. С его приходом серьезнее стал отбор репертуара, творчески выросла труппа. Укрепилась еще одна грань репертуарной политики театра: мы не ждем, пока только что написанная пьеса будет «опробована» в других городах. Если проявился интерес к произведению, мы немедленно приступаем к работе, порой опережая в премьерах столичные театры. В последние годы на всесоюзных и республиканских фестивалях театрального искусства были отмечены грамотами, дипломами и премиями спектакли, режиссерские, актерские работы, авторы оформления в спектаклях: «В списках не значился» по Б. Васильеву, «Амнистия» Н. Матуковского, «Уходя, оглянись» Э. Володарского.

Коллектив стремится поддерживать связь с драматургами. Б. Васильев передал нам инсценировку по произведению «В списках не значился» и «Не стреляйте в белых лебедей». Сейчас в репертуаре своеобразная трилогия по пьесам этого автора, которая была начата поставленной трагедией «А зори здесь тихие...»

Жданов — город индустриальный. Поэтому тема рабочая для нас — одна из главных. Недавние премьеры — «Протокол одного заседания» А. Гельдмана, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Макар Дубрава» А. Корней-

чука, «Ситуация» В. Розова, «Тревожный рассвет» Л. Спелльникова.

Два года назад мы впервые обратились к творчеству В. Шукшина, поставив его сатирическую повесть для театра «Энергичные люди». И уже после смерти писателя инсценировали его рассказы «Характеры».

Творческая устремленность театра, стоящего на незыблемых реалистических позициях, его жизнеутверждающий пафос определяют светлый, оптимистический тон спектаклей, романтическую их приподнятость, открытую партийную направленность. Именно эти условия и определили выбор пьесы Н. Кулиша «Девяносто семь». Спектакль посвящен 60-летию юбилею Октябрьской революции.

В гастрольную афишу вошли также последние работы театра: «Уходя, оглянись» Э. Володарского, философская драма минчанина Н. Матуковского «Последняя инстанция», «Восточнее на пять часов» по повести А. Тоболька, мюзикл по комедии Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного», трагический фарс Р. Тома «Восемь любящих женщин», комедия В. Константинова и Б. Рацера «Ход конем», сказка для малышей «Жила-была Сыроженка» В. Зимина.

Гастроли в каждом городе мы рассматриваем как серьезный экзамен для театра, для каждого из членов коллектива, как открытый разговор со зрителем о нашем времени, о проблемах, волнующих современника — человека семидесятых годов двадцатого столетия.

В. КРАЕВ,
директор Донецкого
государственного
драматического театра.