

ОГНИ РАМПЫ

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ

2 сентября в театре им. Артема начинается гастроль Донецкий государственный русский драматический театр г. Жданова. Наш корреспондент встретился с главным режиссером заслуженным артистом УССР А. К. Утегановым и попросил ответить на ряд вопросов в связи с нынешним приездом в Донецк.

— Александр Кадырович, дончане в последний раз смотрели спектакли ждановцев два года назад. Что нового в нынешних гастроллях?

— Ну, прежде всего, чуть изменился возраст театра... Не стоит удивляться. Дело в том, что в 1959 году, когда в Жданове было построено новое театральное здание, кто-то почему-то решил, что это и есть рождение в городе театра. И нам, всем его руководителям, пришедшим сюда позже, ничего не оставалось, как годами соглашаться с датой «основания». И вот в прошлом театральном сезоне много и заинтересованно работающий в г. Жданове по истории города журналист Л. Д. Яруцкий в серьезной и очень доказательной статье «Сколько лет театру?», опубликованной «Приазовским рабочим», поднял вопрос о подлинном возрасте нашего коллектива, путь которого прервала война. И действительно, если уж не считать началом биографии театра в Мариуполе выступления первых заезжих профессиональных трупп в 1847 году, а именно такие представления легли в основу летосчисления театрального дела в большинстве городов мира (в те времена театры кочевали), то уж безусловной датой рождения нашего театра надо считать год 1878, когда местный житель В. Л. Шаповалов построил театральное здание, им же была собрана собственная труппа, он же стал антрепренером и режиссером Мариупольского театра. На этой сцене игрались спектакли крупнейших антреприз Украины и России — М. Кропивницкого, И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского, М. Старицкого, Соболевского-Самарина. Здесь блистали дарования великих Т. Федоровой и В. Мейерхольда. Тут начинала одна из первых в стране удостоенная звания народной артистки СССР — М. Линицкая. Серьезного расцвета достиг те-

атр в довоенное время и после освобождения от гитлеровцев города. Коллектив тогда возглавлял заслуженный артист РСФСР А. С. Ходырев.

Разве можно эти имена исключить из истории, забыть их? Словно бы отказаться от всего, чем блистала сцена нашего города, что дарило великие часы общения с прекрасным... — Значит, требования к вам должны быть выше, чем в прошлых наших встречах? Ведь близится столетие театра...

— А знаете, может, в том и радость наша, что мы никогда не хотели, чтобы нас принимали со скидкой на «неизвестность». В 1972 году мы повторно, спустя десятилетие, побывали в Киеве. Не хотелось снисхождения: мы работали на сцене главного украинского театра — имени Ивана Франко; цените нас по законам столицы, не надо нам иначе, иначе — не будет практической пользы! Потом Баку, Москва — на сцене МХАТа, Ленинград, Рига, только что — Минск.

Столичные гастрольные стили для театра не просто традицией, нет, — необходимостью. Мы там учимся, потому что проверяем, с чем и с кем способны соревноваться. А впервые встретившись, проверить, выдерживаем ли конкуренцию или в чем-то надобно подучиться. И это очень важно. Как только возникает некое «благополучие» в творческом коллективе, то неизбежен спад. И гастрольные встречи в крупных театральных центрах страны — для нас жизненно необходимая школа в проверке своих возможностей.

— Чем сентябрьские гастрольные нынешнего года отличны от предыдущих? Я имею в виду гастрольную афишу в Донецке и изменения в актерском составе.

— Начать бы с последнего. Труппа у нас достаточно стабильна. Как правило, если что-то из полюбившихся актеров уходит, — то лишь на пенсию. А коли из неполюбившихся —

то значит, он в нашей актерской «коллекции» не нужен. Вот сейчас, в сравнении с прошлым сезоном остались в составе, уйдя на заслуженный отдых и народный артист УССР Б. Сабуров, и заслуженный артист РСФСР А. Сергеев, играющие во многих наших спектаклях. Приглашены из других крупных театров страны заслуженный артист Казахской ССР В. Ахрамеев, которого зрители Донецка смогут оценить в спектаклях «Характеры» и «Девяносто семь», заслуженный артист УССР Н. Банковский. А в основном актерский состав остался тем же. Из прежних спектаклей мы покажем лишь «Не стреляйте в белых лебедей» по Б. Васильеву, ибо в том — наша особая приверженность к творчеству этого писателя.

О «Девяносто семь» Н. Кулиша говорить сложно — пьеса, написанная в 1923 году, которой высокую оценку дал А. В. Луначарский, назвав ее «могучей», — ее мы приготовили к 60-летию Октября и, по сути, показывали на гастролях в Минске и Калининграде, теперь — «откроюся» ею в Донецке.

Три года назад в «Правде» по итогам наших гастролей в Москве известный критик Ю. Рыбаков в доброжелательной статье «Критерии едины» упрекнул нас за то, что на сцене МХАТа мы не показали классику. Так случилось. И вот после этого мы подготовили «Идиота» по Ф. Достоевскому, «Дон Карлоса» Ф. Шиллера, «Вассу Железнову» М. Горького и мюзикл по комедии Лопе де Вега «Раба своего возлюбленного».

В Донецке мы покажем два последних спектакля. И надо сказать особо, что театралы, хорошо знающие «Вассу» по телевидению, например, увидят совершенно другую пьесу, потому что наш театр осуществил первый вариант Горького, где и сюжет, и даже действующие лица совершенно оглядывались от вариантов широкоизвестного. Что касается спектакля «Раба своего возлюбленного» в постановке В. Таршица, знакомого зрителям Донецка по мюзиклу «Донна Люция», то и тут режиссер остался верен

себе, — он решил спектакль тоже в жанре мюзикла, и вот с этой собственной, рожденной в наших стенах музыкальной редакцией пьесы великого испанца познакомятся зрители Донецка.

Дончане, вероятно, помнят спектакль по пьесе Э. Володарского «Долги наши» в режиссуре В. Бугаева. Театр верен дружбе с драматургами. Чыно мы обратились к другой его драме — «Уходя, оглянись», где в послевоенное пятнадцатилетие исследуются автором и театром сложные человеческие взаимоотношения.

Помнится, что комедия «Энергичные люди» В. Шукшина вызвала интерес в Донецке. А в прошлом году мы инсценировали его рассказы «Характеры».

«Восемь любящих женщин» Р. Тома в постановке В. Бугаева решены в сложном сценическом жанре трагического фарса. Это драматургия, близкая по духу литературе А. Кристи, увлекла театр так же... В нынешние гастроль включена удивительная водеvilная история «Ход конем», повечданная нам В. Константиновым и Б. Рачером.

Не так давно журналом «Юность» опубликована тезисная повесть А. Тоболяка «История одной любви». Наша собственная инсценировка, которую театр назвал «Восточнее на 5 часов», тем самым уточнила географию событий, — недавняя премьера театра, и ее мы покажем в Донецке.

— Ваш театр — драматический — всегда показывал и нас сказки. А нынче?

— «Жила-была Сыроежка» В. Зиминой, которая нравится малышам во многих городах...

— Итак, скоро откроется занавес традиционных гастрелей ждановцев в Донецке. Что вы, Александр Кадырович, хотели бы сказать напутное?

— Гастроль в каждом городе мы рассматриваем как серьезный экзамен для нашего театра, каждого из членов коллектива, сегодняшних дней которого — это открытый разговор со зрителем о нашем времени, о проблемах, волнующих современника. Особо дорог этот диалог в Донецке, где мы не только гости...