

# ПИСАТЬ ИСТОРИЮ СОВРЕМЕННОСТИ

Донецкий областной русский драматический театр (г. Жданов) за последние годы гастролировал в Москве и Ленинграде, в столицах союзных республик — Баку, Минске, Риге. И всюду принимали его радушно и сердечно.

В Киеве ждановцы в третий раз. Свои гастролы театр открыл трагедийным представлением «97» М. Кулиша. Появление пьесы украинского драматурга на сцене русского театра закономерно. На его афише соседствуют имена А. Корнейчука и К. Крапивы, Н. Зарудного и А. Макаенка, А. Коломийца и Мустафа Карима, Л. Синельникова и Н. Думбадзе, в чем сказалась общая тенденция современного искусства — развивать ленинские принципы интернационализма.

Верой в человека из народа, в его талантливость и созидательную силу отмечена постановка ждановцев «Власть тьмы». Жизнеутверждающее начало — главное в спектакле. Его несут стойкий в невзгодах, умудренный жизнью бедняк Аким — Б. Сабуров, не погашенная тьмой лучинка света Анютка — Л. Елокова, многострадальная, не утратившая своего достоинства Марина — В. Бледнова и, в истоковых муках нравственной казни самого себя, показанный Я. Зубрицкий, Никита. Основной момент оформления — условные стилизованные заставки с резьбой народных умельцев — стали контрапунктом к основной теме (художник М. Ковальчук). Жестокая, казалось бы, беспросветная власть тьмы, власть социального зла не заглушила мечту о человечности отношений, не отняла право воевать за их чистоту.

Избрав для постановки первый вариант «Вассы Железновой» («Мать»), театр опять ставит спектакль о мечте, но на этот раз обесцененной, утраченной. В результате история трех женщин Железновых (они на первом плане в спектакле), сыгранных психологически достоверно, предстает как история трагического измельчения человеческой личности.

Постановка пьес классиков драматургии, дала, пожалуй, наиболее полное представление о творческих возможностях труппы, ее сплоченности, едином творческом лице при наличии ярких актерских индивидуальностей.

Это Б. Сабуров, Н. Юргенс, В. Кудинов, В. Ахремеев, Н. Белецкая, М. Алюткова, С. Отченашенко, Г. Афанасьева и еще поновому раскрывшийся в этот присезд Н. Шаров. В актерских работах сказалась углубленность режиссерского подхода А. Утеганова, требовательного художника с неизменным стремлением воссоздать драматические ситуации в их социальной обобщенности.

Если же говорить о спектаклях, посвященных современности, то обращает на себя внимание постоянно проявляемый, обостренный интерес к людям высокой нравственной формации. Стоит вспомнить сценическую Лениниану театра, шло-

хотскую «Поднятую целину», с которой А. Утеганов, придя в коллектив десять лет назад, начал строить репертурную афишу. Вслед за Давыдовым появились Макар Дубрава, Васков, Потапов. Такой силы образа мы на этих гастролях не встречаем в репертуаре театра.

## ГАСТРОЛИ

На афише: «Остановите Малахова!» В. Аграновского, «Восточнее на пять часов» («История одной любви») А. Тобоялка, «Характеры» и «Энергичные люди» В. Шукшина. Наибольший интерес представляет первый спектакль в постановке В. Бугаева. Театр исследует причины, исходные точки преступной судьбы подростка Малахова (Е. Семерня), еще не успевшего сформироваться, а уже вступившего в конфликт с обществом. Открытая публичность спектакля (художник С. Кани) помогла театру и исполнителю роли журналиста Н. Банковскому осветить проблему во всей сложности, противоречивости, многослойности, расширить круг единомышленников, вовлекая зрителей в круговорот событий, заставляя их подумать об ответственности за воспитание подрастающего поколения.

Подобной гармоничности и целостности, ясности и категоричности позиций, точного ощущения жанровой природы произведения не хватает, к сожалению, тому же В. Бугаеву при постановке пьесы А. Тобоялка «Восточнее на

пять часов». Исчезли напрочь из спектакля этапы мужания Сергея Кротова (Я. Зубрицкий) и Кати (В. Зубрицкая), добреньким, всепрощающим выглядит Воронин у Ю. Доронченко. Размышления о поиске жизненного пути и воплощении юношеских мечтаний подмешены откровенным дидактизмом, независимостью характера — издивенчеством, испытанные трудностями — скептической бравадой.

«Энергичные люди» В. Шукшина ранее были показаны театром как сатира, одухотворенная высокими гражданскими принципами, разоблачающая философию стяжательства, эфемерность ценностей, цинично возведенных «энергичными» в ранг первостепенных. Ныне же в гастрольном спектакле сатира оказалась вытесненной жанровыми зарисовками водевильного характера о частном случае из жизни одной семьи, да еще со смещенным акцентом в сферу адюльтера (режиссер В. Бугаев).

В «Характерах» (режиссер А. Утеганов) сказалось, хотя и не в полную меру, издавна свойственное театру намерение идти в глубь биографии героев, живущих не хлебом единым, обнаруживая моменты их духовного озарения, жизнестойкости в отстаивании светлой думы о завтрашнем дне. Когда в роли Матвея выступает Л. Лудкий, в ролях Сени и Ивана Громовых — В. Митрофанов и Н. Шаров, Вали Ковалевой — Г. Афанасьева, Юры — Е. Семерня, Вани Зябликова — С. Баканов, дающая бой невсестеству, мечтанству, то мы вновь узнаем «почерк» ждановцев, объективную закономерность тенденции к утверждению на сцене героического человека наших дней, ту тенденцию, которая определяет судьбу донецкого театра, пути всего советского искусства.

Не изменяя себе, не отстаивать от требований времени, смелее ставить сложные репертурные и художественные задачи, активизировать приток новых молодых сил — вот чего хочется пожелать полновзросшему киевскому зрителю талантливому коллективу из Жданова и от души поздравить с высокой правительственной наградой — орденом «Знак Почета»

И. ДАВЫДОВА.