

ПИСАТЬ ИСТОРИЮ СОВРЕМЕННОСТИ

Донецкий областной русский драматический театр (г. Жданов) за последние годы гастролировал в Москве и Ленинграде, в столицах союзных республик — Баку, Минске, Риге. И всюду принимали его радушно и сердечно.

В Киеве ждановцы в третий раз. Свои гастроли театр открыл трагедийным представлением «97» М. Кулиша. Появление пьесы украинского драматурга на сцене русского театра закономерно. На его афише соседствуют имена А. Корнейчука и К. Крапивы, Н. Зарудного и А. Макаинка, А. Коломийца и Мустая Карима, Л. Синельникова и Н. Думбадзе, в чем сказалась общая тенденция современного искусства — развивать ленинские принципы интернационализма.

Верой в человека из народа, в его талантливость и созидательную силу отмечена постановка ждановцев «Власть тьмы». Жизнеутверждающее начало — главное в спектакле. Его несут стойкий в невзгодах, умудренный жизнью бедняк Аким — Б. Сабуров, не погашенная тьмой лучинка света Аньотка — Л. Елокова, мно-гострадальная, не утратившая своего достоинства Марина — В. Бледнова и, в истовых муках нравственной казни самого себя, показанный Я. Зубрицким, Никита. Основной момент оформления — условные стилизованные заставки с резьбой народных умельцев — стали контрапунктом к основной теме (художник М. Ковальчук). Жестокая, казалось бы, беспросветная власть тьмы, власть социального зла не заглушила мечту о человечности отношений, не отняла право воевать за их чистоту.

Избрав для постановки первый вариант «Вассы Железновой» («Мать»), театр опять ставит спектакль о мечте, но на этот раз обесцененной, утраченной. В результате история трех женщин Железновых (они на первом плане в спектакле), сыгранных психологически достоверно, предстает как история трагического измельчения человеческой личности.

Постановка пьес классиков драматургии, дала, пожалуй, наиболее полное представление о творческих возможностях труппы, ее сплоченности, едином творческом лице при наличии ярких актерских индивидуальнос-

тей. Это Б. Сабуров, Н. Юрченко, В. Кудинов, В. Ахрамеев, Н. Белецкая, М. Алютова, С. Отченашенко, Г. Афанасьева и еще по-новому раскрывшийся в этот приезд Н. Шаров. В актерских работах сказалась углубленность режиссерского подхода А. Утеганова, требовательного художника с неизменным стремлением воссоздать драматические ситуации в их социальной обобщенности.

Если же говорить о спектаклях, посвященных современности, то обращает на себя внимание постоянно проявляемый, обостренный интерес к людям высокой нравственной формации. Стоит вспомнить сценическую Ленинщину театра, шо-

пять часов». Исчезли напрочь из спектакля этапы мужества Сергея Кротова (Я. Зубрицкий) и Нати (В. Зубрицкая), добрым, веселым, выглядит Воронину Ю. Доронченко. Размышления о поиске жизненного пути и воплощении юношеских мечтаний подменены откровенным дидактизмом, независимость характера — индивидуальностью, испытание трудностями — скептической бравадой.

«Энергичные люди» В. Шукшина ранее были показаны театром как сатира, одухотворенная высокими гражданскими принципами, разоблачающая философию стяжательства, эфемерность ценностей, цинично возводивших «энергичными» в ранг первостепенных. Ныне же в гастрольном спектакле сатира оказалась вытесненной жанровыми вариациями водевильного характера о частном случае из жизни одной семьи, да еще со смеющимся акцентом в сфере адольтера (режиссер В. Бугаев).

В «Характерах» (режиссер А. Утеганов) сказалось, хотя и не в полную меру, издавна свойственное театру намерение идти в глубь биографии героя, живущих не хлебом единим, обнаруживая моменты их духовного озарения, жизнестойкости в отставании светлой думы о завтрашнем дне. Когда в роли Матвея выступает Л. Луцкий, в ролях Сени и Ивана Громовых — В. Митрофанов и Н. Шаров, Вали Ковалевой — Г. Афанасьева, Юры — Е. Семерня, Вани Зябликова — С. Баканов, дающие бой невежеству, мещанству, то мы вновь узнаем «почек» ждановцев, объективную закономерность тенденций к утверждению на сцене гернического человека наших дней, ту тенденцию, которая определяет судьбу донецкого театра, пути всего советского искусства.

Не изменять себе, не отставать от требований времени, смелее ставить сложные репертуарные и художественные задачи, активизировать приток новых молодых сил — вот чего хочется пожелать полюбившемуся киевскому зрителю талантливому коллективу из Жданова и от души поздравить с высокой правительственной наградой — орденом «Знак Почета».

И. ДАВЫДОВА.

ГАСТРОЛИ

лоховскую «Подиантую целину», с которой А. Утеганов, приди в коллектив десять лет назад, начал строить репертуарную афишу. Вслед за Давыдовым появились Макар Дубрава, Васков, Потапов. Такой силы образа мы на этих гастролях не встречаем в репертуаре театра.

На афише: «Остановите Малахова» В. Аграновского, «Восточнее на пять часов» («История одной любви») А. Тоболяка, «Характеры» и «Энергичные люди» В. Шукшина. Наибольший интерес представляет первый спектакль в постановке В. Бугаева. Театр исследует причины, исходные точки преступной судьбы подростка Малахова (Е. Семерня), еще не успевшего сформироватьсья, а уже вступившего в конфликт с обществом. Открытая публицистичность спектакля (художник С. Кани) помогла театру и исполнителям роли журналиста Н. Банковскому осветить проблему всей сложности, противоречивости, многослойности, расширить круг единомышленников, вовлекая зрителей в круговорот событий, заставляя их подумать об ответственности за воспитание подрастающего поколения.

Подобной гармоничности и целостности, ясности и категоричности позиций, точного ощущения жанровой природы произведения не хватает, к сожалению, тому же В. Бугаеву при постановке пьесы А. Тоболяка «Восточнее на