

ОТРАЗИТЬ ВСЕ БОГАТСТВО ТЕАТРА ЖИЗНИ

СЕГОДНЯ В ДОНЕЦКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ОРДЕНА
«ЗНАК ПОЧЕТА» ОБЛАСТНОГО РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА [г. Жданов]

Осенью 1878 года в городе Мариуполе (прежнее название Жданова) был организован профессиональный театр. С этого дня и начинается отсчет более чем вековой истории театра, постоянно действующего и прописанного в полумиллионном городе на берегу Азова.

Второе рождение театра состоялось в 1959 году, когда для него было выстроено новое здание. Художественным руководителем коллектива тогда был видный деятель театрального искусства Украины П. Ветров, замеча-

место занимают пьесы о войне, о патриотизме советских людей («Берег» Ю. Бондарева, «Живи и помни» В. Распутин и др.). С великим уважением мы относимся к классическим произведениям. На сцене нашего театра поставлены пьесы А. Островского, Л. Толстого, М. Горького.

Отрадно, что в последние годы ряд работ нашего творческого коллектива был отмечен дипломами, грамотами, премиями на всесоюзных и республиканских фестивалях. В их числе «Поднятая целина» М. Шолохова, «В списках не значился» Б. Васильева, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова.

В Донецк мы привезли 12 спектаклей. Дончане увидят пьесу местного автора Л. Олейника «До встречи, капитан», новую работу по пьесе французского прогрессивного драматурга Н. Жамнака «Амилькар, или Человек, который платит».

Детям адресованы две сказки «Сказ о скоморохе и царе Горохе» М. Корабельника и «Плуфт, или Маленький призрак» М.-К. Машаду.

Оформляли спектакли интересные, ищущие мастера — главный художник театра, заслуженный художник СССР М. Ковальчук и художник-постановщик С. Канн.

Высоко оценены зрителями работы постановщиков заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Цесляка и выпускника Харьковского театрального института В. Московченко.

Гастроли в Донецке, которые начнутся сегодня в помещении областного музыкально-драматического театра имени Артема, мы рассматриваем как творческий отчет, посвященный 60-летию образования СССР.

А. УТЕГАНОВ.

Главный режиссер театра, народный артист СССР.

■ Сцена из спектакля «Король Лир». В роли короля Лира — заслуженный артист Казахской ССР В. АХРАМЕЕВ, шута — народный артист УССР, заслуженный артист Казахской ССР Б. САБУРОВ.

Фото М. Липиницкого.



тельный артист и режиссер. Именно он заложил основы режиссуры и актерского мастерства, на долгие годы определившие художественные устремления и творческие позиции театра. Достойным продолжателем этих традиций стал заслуженный артист УССР С. Шейко. Ныне творческий состав театра представляет собой сплав различных по сценическому почерку, возрасту и опыту художников, способных решать сложные творческие задачи.

Сегодня на афише театра — более двадцати спектаклей. Основу репертуара составляют советские пьесы — А. Арбузова, К. Симонова, А. Гельмана, В. Шукшина и др., посредством которых актеры ведут взволнованный разговор со зрителем о судьбах современников.

Большое внимание мы уделяем историко-революционной теме («Одеты камнем» О. Форш, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и др.), работе над образом В. И. Ленина («Между ливнями» А. Штейна, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова). Особое