

КРАСНОЕ ЗНАМЯ
г. ХАРЬКОВ.

ОТРАЖАЯ МНОГООБРАЗИЕ ЖИЗНИ

**К гастроллям в Харькове Донецкого ордена
«Знак Почета» областного русского
драматического театра (гор. Жданов)**

История нашего театра уходит в далекое прошлое. Осенью 1878 года местный меценат В. Л. Шаповалов организовал в городе Мариуполе (прежнее название Жданова) профессиональный театр. В нем работали многие прославленные на Украине и в России актеры и режиссеры. Художественным руководителем театра долгое время был видный деятель театрального искусства Украины П. Ветров, замечательный артист и режиссер. Именно он заложил основы современной режиссуры и актерского мастерства, определившие художественные устремления и творческие позиции театра.

В настоящее время в труппу театра входят различные по сценическому почерку, опыту актеры. Это народный артист УССР и заслуженный артист УзССР В. Сабуров, народная артистка УССР Н. Юргенс, заслуженные артисты УССР В. Митрофанов, М. Алюткова, Ю. Доронченко, артисты Г. Демидова, С. Липницкая, В. и В. Саврасовы, Н. Шаров, В. Кудинов и другие.

— Наш творческий коллектив, старейший на Украине, хорошо знают и за пределами республики. Москва, Баку, Рига, Минск, Калуга, Ленинград, Таллин, Вильнюс... В этих и других городах выступал театр. Более десяти лет прошло со времени последних гастролей ждановцев в Харькове, но впечатления сохранились в памяти и поныне — так тепло, по-дружески встречали артистов зрители.

Лицо театра во многом определяет его репертуарная политика, выбор пьес. Но не только. По тому, как пьеса воплощена на сцене, какие спектакли становятся главными, можно судить о творческом кредо театра. Достоверное отображение современности, раскрытие в конфликтных ситуациях лучших черт советского человека — главная идейная и художественная цель спектаклей, созданных по произведениям Ю. Бондарева, Г. Мдивани, И. Дворецкого, А. Гельмана, А. Тоболяка, В. Аграновского, М. Ворфоломеева. Постоянно мы возвращаемся к драматургии К. Симонова, А. Арбузова, А. Вампилова, В. Шукшина, Б. Васильева, М. Шатрова.

Большое внимание театр уделяет историко-революционной тематике. Спектакли «Одеты камнем» О. Форш, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Девяносто семь» Н. Кулиша — стали важными вехами в его истории. Особое место в репертуаре заняли пьесы Ленинианы: «Междуливнями» А. Штейна, «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова.

На афише театра имена драматургов разных республик нашей страны — А. Корнейчука, Н. Зарудного, А. Коломийца, В. Собко, Э. Раннета, М. Баджиева, А. Макаенка, Н. Крапивы, Н. Думбадзе, Ю. Смула...

Значительное место в нашем репертуаре принадлежит классике. В последних своих постановках пьес «Не

было ни гроша, да вдруг алтын», «Горячее сердце» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Последние» и «Васса Железнова» М. Горького мы стремились раскрыть не только гуманизм, но и оптимизм русской классической драматургии, основанный на безграничной вере в духовные силы народа.

В последние годы на всесоюзных и республиканских фестивалях были отмечены дипломами I и II степени, грамотами и премиями многие спектакли нашего театра. Среди них — «Поднятая целина» М. Шолохова, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Девяносто семь» Н. Кулиша, «Парик из Гонконга» К. Сакони, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Дикий Ангел» А. Коломийца.

Сегодня в репертуаре театра — более тридцати спектаклей. В Харьков мы привезли 12 из них. Открывается гастроль спектаклем «Король Лир» В. Шекспира. Эта наша работа отмечена дипломом Всесоюзного фестиваля классической драматургии, который состоялся в нынешнем году.

Глубокие философские размышления о нравственных ценностях привлекли наше внимание к драматической повести В. Распутина «Живи и помни», инсценировку которой мы осуществили.

Театр постоянно обращается к сатирико-комедийному жанру. Такие спектакли, как «Святой и грешный» по пьесе известного советского драматурга М. Ворфоломеева и «Нечистая сила» белорусского драматурга Г. Стефанского, в которых мы ведем разговор о душевной красоте и высоких моральных качествах, бичуя бездуховность, стяжательство и мещанство, занимают достойное место в гастрольном репертуаре.

Острый сюжет, комедийные ситуации, музыка и танцы отличают спектакль «Дамы-невидимки» по пьесе П. Кальдерона.

О любви, бережном отношении к чувствам рассказывает спектакль «Любовь в Старо-Копаткино» по повести В. Липатова. Из западной драматургии в гастрольной афише несколько спектаклей: «Медея» Ж. Ануя, «Любовь под вязами» Ю. О'Нила, «Месье Амилькаре, или Человек, который платит» И. Жамиака, «Он пришел» Д. Б. Пристли.

Для детей мы покажем две сказки «Жила-была Сыроежка» В. Зиминой и «Плуфт, или Маленький призрак» М. К. Машаду.

Месяц мы будем гостями Харькова. За это время коллектив покажет свои спектакли в районах области, встретится с тружениками предприятий, хлеборобами. Хочется верить, что спектакли нашего театра придутся по душе зрителям.

А. УТЕГАНОВ,
главный режиссер Донецкого русского драматического театра, народный артист УССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Святой и грешный» по пьесе М. Ворфоломеева.

Фото М. ЛИПНИЦКОГО.

