

# ТЕАТР С БЕРЕГОВ АЗОВА

На снимке: сцена из спектакля П. Кальдерона «Дама - невидимка». Дон Мануэль — артист И. Гордиенко, Анхела — заслуженная артистка УССР С. Отченашенко.

Фото М. Пипнецкого.



Со 2 сентября в Ворошиловграде начнет свои гастроли Донецкий орден «Знак Почета» областной русский драмтеатр (п. Жданов). Это театр добрых и давних традиций. Актерская труппа театра представляет союз различных по сценическому почерку, возрасту и опыту артистов, объединенных общими художественными задачами.

Одним из хранителей творческих традиций театра являются хоры труппы народного артиста УССР Б. Сабуров. Активная гуманистическая позиция, национальные корни творчества артиста позволяют ему создавать глубоко народные характеры. Таков его Михеич в спектакле «Живи и помни» по В. Распутину — человек «огромной доброты и душевного благородства, твердых нравственных правил, истинно русский человек. И совсем иная, требующая философского подхода роль — Шут в трагедии Шекспира «Король Лир». Сабуровский Шут — это немало пожилой, мудрый человек, взирающий на жизнь с изрядной долей скепсиса. Его шутки — смесь грустного смеха и насмешливой, порой злой грусти. В ждановском спектакле Шут многообразен, он не только зол, но и добр, не только обличитель, но еще и верный друг Лира; следующий за ним в любых невзгодах.

Заслуженную артистку УССР М. Алютову можно назвать душой театра, ее героини отличаются романтическое благородство, возвышенность чувств, скромность. В последние годы в репертуаре актрисы ведущее место заняли образы матерей — хранительниц домашнего очага, устоев семьи. Такова Семеновна в спектакле «Живи и помни». В спектакле «Медea» Ж. Ануя она противопоставила всесокрушающей ярости Мелее земную мудрость своей Кормилицы, гуманизм простых человеческих истин, тяготеющих к извечным основам бытия — земле, хлебу, солнцу, любви.

Заслуженный артист Каз. ССР В. Ахрамеев — актер яркого темперамента, открытого гражданского пафоса. Главное создание артиста на сей день —

образ Короля Лира в гениальной трагедии Шекспира. Его герой — натура мощная, величественная, неукротимая в страстях. Артист проводит его путем познания истины, в результате чего тот не только осознает истинный порядок вещей в мире, но и отвергает этот порядок, отказывается от безумного мира, где во имя обладания властью совершаются чудовищные злодеяния.

Наталья Юргенс... Мир, созданный ею, — это мир сильных чувств, часто не поддающихся доводам рассудка, это мир цельных, ярких характеров, это красочная естественность актерской игры. Н. Юргенс была и остается одной из самых репертуарных актрис труппы, причем она не устает одаривать зрителей сюрпризами.

Часто партнером Юргенс в спектаклях выступает заслуженный артист УССР Ю. Доронченко. Это тоже яркая индивидуальность, тоже свой стиль. Доронченко — артист интеллектуального склада, мастер тонких психологических нюансов. Его отличается умение четко выстроить роль, создать глубину, емкость образа, его «второй план». Признание зрителей и критики в разных городах страны — синкало исполнение Доронченко роли Андрея Гуськова в драме «Живи и помни». Артист скрупулезно исследовал психологию предательства, показал впечатляющую картину постепенного распада человеческой личности. Блестяще сыграл артист роль инспектора Гулля в спектакле «Он пришел». Этот образ — идейный центр спектакля, представляющего собой суд над моралью буржуазного общества. Страстная, почти личная заинтересованность инспектора, его явно выраженные оценки поведения допрашиваемых, человеческая боль и негодование обнаруживают не только его политический гнев, но и тщательно скрываемую больную ранимость сегодняшнего человека.

Заслуженная артистка республики С. Отченашенко — актриса лирического плана. Для нее характерно редкое сочетание силы характера с тонкостью чувств, лирическим ми-

роощением, талантом мыслить и жить нестандартно. Большое значение в жизни ее героини играет любовь — животворящая, создающая, преобразующая душу человека. С большой силой эта страсть воплотилась в спектакле «Любовь под вязами» О. Нила, где Отченашенко играет роль Абби.

Новыми гранями проявил себя в последние годы и дар заслуженного артиста респубрики В. Митрофанова. В сложной роли Эдмунда в пьесе «Король Лир» он поднялся до высот трагического миссидства. А в спектакле «Любовь в Старо-Короткино» по В. Липатову он сыграл Ванюшку Мурашину — доброго и честного современного парня, привлекательного какой-то застенчивой неуклюжестью, вызывающего сочувствие своими отчаянными попытками вырвать из сердца мучительную, сразающую всю жизнь любовь.

Актриса Г. Афанасьева любит образы женщины русских, земных, но отнюдь не приземленных. Одна из наиболее ярких ролей артистки — Настя в «Живи и помни». Афанасьева сыграла пародный характер — воплощение совести и долга, источник жизни, добра и света, женщину, без малейших колебаний жертвующую собой во имя любви и сострадания. Зрители увидят и других талантливых артистов театра — Я. Зубрицкого, В. Зубрицкую, Л. Русяк, М. Липецкого, А. Фоменко, А. Шарова, молодых артистов Н. Марченко, А. Пьянзина, П. Пьянзину, Г. Королеву, В. Саврасова, В. Саврасова.

«Король Лир», «Спятой и грешный», «Дама-невидимка», «Мессе Амальгар, или человек, который платит», «Он пришел», «Живи и помни», «Медea» — эти и другие спектакли увидят ворошиловградцы в постановке артистов из приморского Жданова. Приглашаем всех любителей театрального искусства на встречу с ними.

**Н. ИСКАКОВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части Донецкого областного русского драматического театра (г. Жданов).