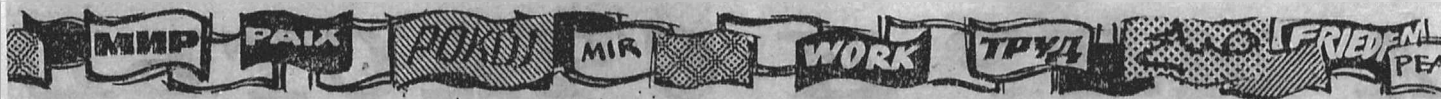


СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ДОНБАСС



Интервью накануне события

ТЕАТР ЖДЕТ ДИАЛОГА

2 мая в Донецке начинается гастроль областного русского драматического театра (г. Идаков). Накануне этого события наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом УССР А. К. УТЕГАНОВЫМ.

— Чем знаменателен для труппы нынешний творческий отчет перед зрителями областного центра?

— Прежде всего тем, чем знаменательно нынешнее время для каждого советского человека, в какой бы сфере он ни трудился — повышением чувством ответственности за все, что при нас происходит. Театр, как отмечалось на XXVII съезде КПСС, призван быть активным помощником партии в ее борьбе за ускорение нашего движения вперед, и сейчас мы по-особому стремимся соответствовать этому призванию. Убежден, что наши спектакли должны идти от жизни, воплощать героизм современности, ставить и искать пути решения животрепещущих проблем. Спектакль «Макар Мазай», которым мы открываем гастроль, рассказывает о выдавшемся сталеваре, человеке, который жил и трудился в нашем городе не так уж давно, но уже многие годы являющимся для металлургов страны примером смелости и новаторского поиска. Спектакль о недавнем прошлом, но он и о нынешней нашей повседневности, о ответственности стахановских традиций, о борьбе с засто-

ем и косностью. Мы посвятили его XXVII съезду партии, а это ко многому обязывает. Героизм и мужество советских людей на войне показываем мы в спектакле «Бои имели местное значение...» по пьесе В. Кондратьева, но он тоже переключается с сегодняшним днем, с нашей памятью о павших, с нашей борьбой за мир. Этот спектакль, кстати, стал лауреатом республиканского смотра, а мы как его постановщик была присуждена золотая медаль А. Д. Попова.

— И все же, Александр Кадырович, обращением к прошлому, пусть прекрасному и героическому, не всегда можно высветить настоящее, увидеть пути в будущее. Есть ли в афише театра спектакли о современности?

— Таких у нас большинство. Особенно хотел бы обратить внимание на последовательно разрабатываемую нашим театром тему нравственного воспитания человека, и прежде всего молодого человека. Прямым продолжением спектаклей «Последняя станция» и «Остановите Малахова» мы считаем драматический репортаж-предупреждение Я. Верещака «Ванка сгущенного молока»,

рассказывающий не просто о «трудных» подростках, а о правонарушителях. Близка к этой теме взаимопонимания поколений комедия М. Казовского и В. Свиридова «Каскадер». Это, как говорится, наш самый «свежий» спектакль — постановку его в эти предпраздничные дни завершает режиссер театра Черноморского флота из Севастополя Ю. И. Костенко — так что премьера придется как раз на гастроль. Премьерный можно считать и спектакль «Отель «Забвение», поставленный по пьесе Р. Ибрагимбекова «Под музыку Вивальди» молодым режиссером нашего театра В. Московченко, — в апреле на сцене нашего театра прошла первая его постановка. Немало веселых минут и, хочется верить, последующих раздумий принесут зрителям просмотры комедийных постановок «Авантюристка» по пьесе Э. Брагинского и «Модели сезона» Г. Рябкина.

— Вы называете пьесы известных советских драматургов. Но ведь в репертуаре театра есть и произведения местных авторов?

— Да, работа с авторами для нашего театра всегда была важна. Достаточно вспомнить пьесу Г. Бадькина «Идущий за солнцем» — о нашем знаменитом земляке-художнике Архипе Куинджи,

написанной специально к столетию театра, пьесу Л. Сипельникова «Тревожный рассвет». Пьесу «Макар Мазай» мы написали в соавторстве с актером театра В. Ахrameвым. Со своей первой пьесой «До связи, капитан» дебютировал в нашем театре моряк Л. Олейник. На гастролях мы покажем новую его пьесу «До нейтральных вод всего час хода», о которой уже писала ваша газета.

— Каким видится вам ближайшее будущее театра?

— В творческой неудовлетворенности, в поисках новых форм отражения современной жизни, ее проблем. Причем нам надо стать не только регистраторами общественных явлений, но и активно на них воздействовать. Мне близка мысль, высказанная когда-то А. В. Луначарским о том, что нужно не воспитывать социализм, а строить его. Именно с этой точки зрения мы подходим и к изучению зрительского спроса, и к формированию репертуара предстоящих лет, и к постановочным концепциям. Мы хотим говорить со зрителем прямым и честным языком и ждем от этого диалога взаимных радостей и открытий, взаимного обогащения.

Вел беседу
В. ГРИНЬКО.