

3 А РЕДАКЦИОННЫМ круглым столом — гости. Коллектив Донецкого театра кукол. Артисты, режиссеры, художники... Люди, которые посвятили свою жизнь большой заботе — нести искусство в самую массовую и, наверное, в самую эмоциональную и заинтересованную аудиторию на свете — нести искусство детям.

Но не считайте, пожалуйста, что редакционный магнитофон настроен на веселую, так сказать, детскую волну. Разговор с куклами у нас — взрослый.

Восемь лет существует Донецкий театр кукол. Более трех миллионов зрителей побывало в гостях у кукольников. А иной раз — кукольники в гостях у своих зрителей. В заводских Дворцах культуры, в Домах пионеров, в залах и пионерских комнатах школ...

Кукольный фургон исколесил тысячи километров наших донецких дорог. Зимой и летом, погожим днем и в распутицу едут и едут кукольники в города и села области, туда, где ждут их с неизменным нетерпением. Легкие на подъем, по-настоящему влюбленные в редкое свое искусство, эти люди поставили перед собой задачу — развивать художественный вкус наших детей, приобщать их к «разумному, доброму, вечному». В горо-

де нет ТЮЗа, и кукольный — пока единственный в городе театр, которому быть поводырем у наших ребят в большое искусство на целом отрезке их биографий.

В арсенале — самые разные спектакли. Наши гости называют те из них, что недавно увидели свет: «Телевизор доктора Айболита», «Баранки, будь челове-

за маской с волчьим оскалом?»

«Дети очень хорошо понимают аллегоричность. Наша цель — учить их мыслить, сравнивать, делать выводы. Нет, не должна кукла фотографировать, копировать живого человека. Она должна доносить до зрителя идею спектакля, передавать характер, основную черту характера героя...» — Это в

что хотя коллектив — уже сформировавшийся, много актеров первого поколения, но театр продолжает ощущать трудности из-за отсутствия специальных учебных заведений, готовящих актеров-кукольников. Мало и редко обмениваются опытом, учатся друг у друга коллективы кукольных театров, недостаточно часто и

много новых поклонников появилось у талантливых кукольников, будь в городе, где-нибудь в центре его, светлое, красивое здание театра.

Уже есть проект. Кукольники на встречу в редакцию принесли нам фотографию дома, о котором они мечтают уже многие годы. Директор театра, художник Николай Явничий, режиссер Сергей Ефремов, секретарь комсомольской организации театра — все, кто брал за нашим круглым столом слово, говорили, как тревожит их, что проект до сих пор на бумаге.

Актеры Элеонора Смирнова, Владимир Стрёмовский, Любовь Михайлова, Шриль Фойерберг, Пасиф Невков, Лидия Лизунова, Роберт Трайлинг, режиссеры, художники привезли с собой большую и интересную концертную программу. Сергей Ефремов рассказал о новом жанре малых эстрадных форм, которым увлекается коллектив и на котором он пробует свои возможности.

Возможности Донецкого театра кукол действительно велики. Заряд энергии колоссален. Планы и мечты смелы. Мы рады, что у донецких ребят такие верные и могущественные друзья.

Н. ГОРДАШНИК.

ВКЛЮЧАЕМ НАШ МАГНИТОФОН :

Интервью с куклами

ком!», «Битва в лесу»...

О «Битве в лесу» не говорить надо — надо ее видеть. Этот спектакль, авторами которого являются главный режиссер театра А. Юлович и А. Горин, помогает ребятам решать, пожалуй, и не детские проблемы. Борьба между хищниками, посягающими на дом, на труд мирных зверей, и решительный отпор, данный им трудогобивыми бобрами, — эта битва настолько аллегорична, что в первые минуты спектакля тревожишься: а поймет ли юный, совсем юный зритель, сидящий в зале, — кто стоит

беседе за нашим круглым столом говорит А. Д. Юдович.

Он говорит о спектаклях, которые коллектив театра скоро покажет ребятам. «Сердце храбрца» по мотивам приамурских сказок, «Мальчиш-Кибальтич» по Гайдари, «Украденный мяч», «Жадный Серейка». Спектакль «Жадный Серейка» театр готовит под руководством «кукольного папы» Сергея Владимировича Образцова. Большая группа донецких актеров учится мастерству в лаборатории под руководством Образцова.

Учатся тем более охотно,

недостаточно всерьез говорит о театре критика.

Директор театра Н. С. Журавлев, среди прочих проблем, волнующих театр, проблемой номер один называл отсутствие в черте города стационарного помещения театра.

Да, актеры, мобильны, да, они много и охотно ездят (только за год в пионерских лагерях они показали 410 спектаклей) и культуры выездных спектаклей добились высокой — все это так. Но представьте, как далеко в своем мастерстве шагнул бы коллектив театра, как



Индекс 61308

Донецкая областная типография облупра

«КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ДОНБАССКАЯ»
г. ДОНЕЦК

№ 2 ЯНВ 1967