

КУКЛАМ НУЖЕН ДОМ

ВЕЧЕРНЯЯ сказка по телевизору, детская опера «Мойдодыр» на грампластинке, утренний спектакль во взрослом театре, рисунок на листочке, вырванном из тетрадки в клеточку, где частыо мелкие-мелкие черточки обязаны отобразить весенний ливень за окном, представления в кукольном театре — все это так же необходимо для мальчиков и девочек, как манная каша и крепкий сон. Встреча с искусством никогда не бывает ранней, но, к сожалению, в ином детстве она вообще не происходит... Потом же, когда взрослые парни гогочут во время киносеанса, увидя героя, стоящего на коленях перед женщиной, когда любимой музыкальной «темой» является «шумел камыш», а лучшим видом живописи считается заборная тематика, тогда поздно и бесполезно говорить о воспитании чувств. Человек с годами меняется и должен меняться. Но что-то должно быть неизменным в семье, семнадцать и сорок лет. И просто замечательно, если эта неизменность проявляется в стремлении понять и насладиться мелодией скрипки, прекрасным романом или новым спектаклем...

Я убеждена, что первая встреча с искусством должна у маленького человека происходить в кукольном театре. Почему? Когда малышу три-четыре года и он уже с удовольствием слушает, как ему читают книжки и даже ходит в кино на «мультфильмы», все равно самым близким существом для него является Кукла. И когда над ширмой кукольного театра

появляется Петрушка, такой же самый, что валяется дома в ящике для игрушек — восторгу маленьких зрителей нет конца. Все трагические, комические ситуации, в которые попадают куклы по ходу спектакля, понятны и близки публике в пестрых платьицах и болельниках рубашечках, потому что они сами великие драматурги и режиссеры, каждый день разыгрывающие спектакли со своими Мишками, Маринками и Оловянными солдатиками.

В Донецке, городе насчитывающем почти миллион жителей, огромное множество мальчиков и девочек от трех до семи лет. И большинство этих человечков еще ни разу не бывали в кукольном театре. Их папы и мамы, наверное, удивятся, как удивилось множество моих знакомых: «Разве в Донецке есть кукольный театр?» Есть! Донецкий областной театр кукол существует уже пятнадцать лет. Со спектаклями кукольного театра хорошо знакомы школьники и малыши сел, поселков, городов Донецкой области. Шесть дней в неделю артисты театра путешествуют по области, везя свои спектакли в Красноармейск, Маринку, Ольгинку, Жданов. Нет такого населенного пункта в Донецкой области, где бы юные зрители в местных клубах, Дворцах культуры или школах не ви-

дели работ Донецкого кукольного театра.

Путешествие для кукольников не только удовольствие — это работа. Ранним утром, в любое время года, в любую погоду из Донецка выезжают автобусы с рекавизитом, декорациями, актерами. Каждый день юные зрители Донецкой области смотрят 5—7 спектаклей кукольного театра, а летом — 7—8. Только за восемь месяцев 1972 года 419 тыс. мальчиков и девочек нашего края посмотрели 1.172 спектакля. Но ребяташки, что живут в самом Донецке, имеют возможность встречаться с любимыми героями сказок только в летнее, каникулярное время, когда кукольный театр жаланный гость всех пионерских лагерей.

Хорошо, когда тебе семь лет и ты летом поедешь в пионерский лагерь, куда непременно пожелают веселые кукольники. А как же быть дошколятам? Ставить спектакли в детском саду, артисты кукольного театра не могут по целому ряду технических и материальных причин; а стационарного кукольного театра, куда можно пойти в воскресенье с папой, мамой или даже одному, в Донецке нет. Сам кукольный театр с отличным репертуаром, растущим творческим коллективом есть, а вот зрительного зала для показа спектаклей — нет.

В небольшом сером здании по улице Октябрьской имеются только репетиционный зал, столярный цех и бутафорская. Причем пройти в репетиционный зал можно только через столярный цех, а репетиции сопровождаются не столько музыкой, пением и замечаниями режиссера, сколько визгом циркулярной пилы, стуком молотка или воем станка.

Но только ли дошкольникам необходим кукольный театр в Донецке? Нет, конечно. Огромную радость приносят спектакли октябрютам, пионерам. И даже старшеклассники охотно приходят в зал, где ставится кукольный спектакль. И не только для ребячьих улыбок и аплодисментов работают кукольники. Они такие же воспитатели подрастающего поколения, как учителя; пионерские вожатые, родители. Средства, которыми пользуются актеры для воспитания ребят, более эмоциональны и доходчивы. Возьмем, к примеру, спектакль «Золотая Чайка» (поставленный театром по пьесе Владимира Орлова), посвященный 50-летию юбилею нашей славной пионерии. Театр получил более шестисот писем от ребят. Письма с рисунками, словами благодарности и даже с дополнениями к сюжету. И в каждом письме обязательно высказывается идея спектакля еще ребячьими, но

уже коммунистическими словами. «А в сундучке было вовсе не золото, а гораздо большая драгоценность — Красный флаг!». (Саша Садовников, 9 лет, г. Жданов). «Золотая Чайка» — это ведь не сказка? Жила ведь девочка, что спасла наш флаг? Ее нужно принять в пионеры» (Лариса Егорова, 10 лет, г. Моспино), «бородатый и Король — не наши люди, потому что они не понимают, что за драгоценность Красный флаг или Красная звезда» (Степина Наташа, 8 лет, г. Горловка).

Однажды после спектакля «Золотая Чайка» я слышала, как две учительницы делились мнением о спектакле. Очень хвалили, радуясь отличному режиссерскому находкам.

— Особенно пролог, пролог хорошо, этот Красный флаг на бронеосце — просто отличная находка, — говорила одна из них.

— Ну, какая же это находка, мама, — поребил идущий рядом двенадцатилетний мальчик, — так было, так надо.

Нужен Донецку кукольный театр! Для дошколят, школьников и даже для взрослых. К стати сказать, театр в ближайшее время начинает репетировать свой первый спектакль для взрослого зрителя.

Кроме коллективов, выезжающих ежедневно к маленьким жителям об-

ласти, одна группа сможет обслуживать только Донецк.

В 1966 году Донецкий филиал Гипрографа создал прекрасный проект театра кукол, совмещенный с кинотеатром на 400 мест. По этому проекту театр должен был иметь два репертуара — взрослый и детский и работать днем, вечером и по воскресеньям. Авторы проекта предусмотрели все: выставочный зал, радиоузы, вестибюль, склад объемных декораций и даже служебный душ. Актеры до сих пор с торжеством показывают проект. К сожалению, он остался на бумаге. На том месте, где намечалось строительство кукольного театра, расположился кинотеатр «Красная шапочка»...

Городу с почти миллионным населением пора иметь стационарный кукольный театр для того, чтобы его маленькие жители имели возможность почувствовать, что «театр начинается с вешалки»; потому что чувство прекрасного надо воспитывать с детских лет. Тогда будет меньше пустующих залов и не придется распространять билеты в оперу или на балетный спектакль. Мир будет открываться ребятишкам от спектакля к спектаклю: все больше, больше, вот так же, как открывается под детской рукой яркость красок первоначальной картинке. Потом они уйдут в другую, взрослую жизнь и будут с удовольствием и пониманием посещать взрослые театры. Но «кусочки» кукольного театра останутся в каждом навсегда...

Н. БАЙКО,
наш внешт. корр.