

ПРАВДИВЫЙ СКАЗОЧНЫЙ МИР

Г. ДОНЕЦК

Театр кукол. Это огромно, это сказочно прекрасно. Удивительный мир городской фантазии, правдивой, возвышенной реальности. И работать в нем могут только добрые, чистые, творчески одаренные, одержимые художники сцены, бескорыстно преданные детскому театру.

Артист театра кукол должен любить не только искусство, а прежде всего тех, для кого он создает это искусство — детей, самых чутких, самых доверчивых, самых благодарных зрителей. В театре работают по призванию, в детском же театре артистическое призвание должно сочетаться с педагогическим. Не случайно зачинатель театра для детей, народный артист СССР А. А. Брянцев считал, что в нем должны быть объединены художники сцены, умеющие мыслить, как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как художники. Главную задачу он видел в том, чтобы, «воздействуя на ребенка средствами эмоционально-художественной выразительности, организовать его мысль, направлять ее в сторону более глубокого познания жизни».

Какая большая ответственность лежит на деятелях детского театра. Здесь одного таланта мало. Любовь к актерской профессии должно подкрепляться большим запасом знаний. Горячим, добрым, чутким сердцем артиста должен управлять пытливый, острый, образованный ум гражданина-патриота.

Отрадно, что в Донецкий театр кукол, отметивший свое 15-летие и вступивший в пору своей юности, пришла артистическая молодежь со специальным образованием. Молодежный по своему творческому составу театр радостно принял новое, квалифицированное пополнение.

Ленинградский институт театра, музыки и кино окончил Анатолий Матвеев, с дипломом Днепродзержинского театрального училища пришла Светлана Журнина, дончанин, воспитанник народного ТЮЗа ДК имени Франко Владимир Ткаченко получил хорошую подготовку в Донецком культпросветучилище.

Первые роли. Первые радости и огорчения. Первые трудности и удачи. Обнадеживающее начало. Уже сейчас с полным основанием можно говорить, что в театр пришли интересные, своеобразные, перспективные молодые арти-

сты. Первое признание и первая похвала должны послужить стимулом для приобретения и совершенствования сценического мастерства.

Творческая атмосфера постоянного, беспокойного, осмысленного поиска, царящая в театре, надежная предпосылка для интересных открытий, для воплощения сокровенных замыслов пытливой актерской молодежи. Она должна постичь рыцарское, любовное отношение к своему театру. Ей есть с кого брать пример. Ведущие артисты, в том числе молодые, Белла Шкатова, Елена Липина, главный режиссер Б. Смирнов, главный художник Н. Ясницкий, режиссер и актер И. Брандман, директор И. Клименко — далеко не полный перечень энтузиастов детского театра.

Заинтересованное, заботливое, доброжелательное отношение коллектива к начинающим артистам способствовало их успешному дебюту. Полярно-контрастные образы создал А. Матвеев. Их непохожесть видна в самих названиях — Волшебник («Сказка о потерянной времени» Е. Шварца), черт первого разряда Люциус («Чертова мельница» И. Штока), Волк («Веселый маскарад»).

Утверждать добро, клеймить зло может актер широкого круга жизненных интересов. У такого актера образы получаются не однозначными, в объемами, многогранными, со множеством тончайших нюансов, с точными проработками жизненных деталей. Для полноценного создания образа недостаточно владеть техникой актерского мастерства, нужно самому быть активным участником жизненных событий, быть личностью, которой до всего есть дело. Анатолий Матвеев — председатель совета творческой молодежи города Донецка, член бюро комсомольской организации театра.

Общественной энергии молодой ведущей артистки театра Белла Шкатовой можно позавидовать. Бывший комсорг театра, теперь член комсомольского бюро, член правления Донецкого отделения Украинского театрального общества, председатель ячейки УТО театра, бессменный организатор и участник всех молодежных вечеров и театральных «капустников».

Актриса владеет «секретом» доверительного обще-

ния с детским зрителем, без чего работа в театре, в детском особенно, просто немислима. Умение быстро и непринужденно установить контакт с детьми позволило актрисе выйти за ширму в «живом» плане. Это случилось в спектакле «Друзья маленькой Китти». Б. Шкатова вместе со своим симпатичным крокодилом Белом выходила к зрителям. В смелой, новаторской постановке Б. Смирнова были видны не только куклы, но и актеры, управляющие ими. В оформлении художника Н. Ясницкого не было привычной ширмы, ее заменил прилавок магазина игрушек. Играть в таком спектакле было приятно и радостно.

На каждому артисту можно доверить исполнение двух ролей в одном спектакле. Ведь необходимо, чтобы это были разные характеры, чтобы зритель не узнал в них одного и того же артиста. Детский зритель особенно чуток к фальши, его не обманешь, ему нужны правда и только правда во всех ее проявлениях. Белла Шкатова с такой сложной задачей вполне справляется, потому что она владеет искусством перевоплощения. Служанка Кача и деревенский черт Омнимор из «Чертовой мельницы», Трубочист и Шут из «Города дураков» — своеобразные, яркие образы, не похожие по своей внутренней и внешней характеристике.

Особую радость испытала артистка, работая с режиссером-педагогом Т. Жуковой над ролью Шакала в сказке «Сэмбо» Ю. Елисева. В этой работе она глубже узнала значение «словесного действия», сценической речи, столь важной для театра кукол. Б. Шкатова не только прекрасный кукловод, но и мастер речевой характеристики роли.

Общезвестно высказывание К. С. Станиславского о том, что для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.

Приятно и радостно созвучие своей причастности к коммунистическому воспитанию детей художественными средствами театрального искусства. Можно только пожалеть, что талантливого коллектива ютится в непригодном помещении. Шахтерская столица должна иметь свой стационарный театр кукол, он нужен детям.

Н. ГЕЛОВ.