

5 ФЕВ 1975

Куклы — это серьезно

ЗАМЕТКИ О РЕПЕРТУАРЕ ДОНЕЦКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

КУКЛЫ. Кукольный театр. Эти слова невольно вызывают у нас добрую улыбку. Добрую, как сам этот мир прекрасных фей и славных волшебников. И чуть грустную, как закончившаяся сказка детства...

Шла репетиция. Самая что ни на есть черновая работа. Актеры учили кукол, заставляя их еще и еще раз повторять танцевальные па и низкие театральные поклоны, петь, смеяться. Правда, пели и смеялись, все-таки сами актеры, хотя любой малыш, побывавший на спектакле кукольного театра, докажет обратное.

Эти заметки мы решили начать со спектакля «Друзья маленькой Кити» — того самого, который сейчас репетирует коллектив. Он привлекает внимание не только потому, что театр вновь вернулся к нему после двухгодичного перерыва. «Друзья маленькой Кити» — спектакль, поставленный с участием так называемого живого плана — актеров, которые наряду с куклами являются действующими лицами. Форма, прямо скажем, не совсем обычная для традиционного кукольного театра. Но именно эта нетрадиционность завоевывала все большую популярность в театре. И вот почему. Последние годы художественный совет и главный режиссер театра Б. Н. Смирнов все чаще обращают внимание на пьесы, не только развлекающие маленького зрителя, но обучающие его. Вообще-то, поучительность заложена в самой сути фольклора, на чьи традиции опирается кукольный театр. Но сейчас пришло время более глубо-

ких, более интеллектуальных спектаклей. Малыши середины семидесятых видят не только сказочные представления на сцене кукольного театра, но и прямые передачи с борта космического корабля, орбитальной научной станции. Значит, и сказка должна быть реалистичнее. А живой план — один из способов достижения этой цели.

СОВСЕМ недавно на сценах Донецка с успехом прошла премьера спектакля «Неразменный рубль». Идея его такова: труд, рабочие руки — вот самый верный неразменный рубль.

Главный герой спектакля — Тит, который не жалеет работать, а к обеду спешит с большой ложкой. Он попадает к двум волшебникам: злему и доброму. Сначала Титу больше по душе злой волшебник, дающий ему все, вплоть до царской короны. Но не всецельна власть зла. Тит становится полководцем, и проигрывает сражение, влюбляется в девушку, но не находит взаимности... На претензии незадачливого Тита злой волшебник отвечает, что его дело выполнить просьбу, научить же чему-либо он не может.

Все есть у Тита, кроме сча-

стья. И тогда он обращается к доброму волшебнику. А тот вручает ему рабочий инструмент...

Со временем Тит становится большим мастером. К нему приходят слава, любовь, долгожданное счастье. Добро вознаграждало.

Посмотрим теперь, какими средствами достигают цели постановщики. Как и в других спектаклях, использован живой план. На этот раз актеры исполняли роль волшебников. Известно, что некоторые театры в данном спектакле использовали живой план в роли Тита. Но взят ли это целесообразно. Нередко маленькие зрители недоумевали: почему такой большой дядя нуждается то в помощи отца и матери, то в помощи волшебников?

Донецкие кукольники пошли другим путем. Они в живом плане представили волшебников, что очень логично легло на ткань сказочного повествования. Даже то, что движения кукол, примитивнее, чем у актеров, для зрителя вполне оправданно: волшебники должны быть всецельнее.

И все же такая эффективная форма, как живой план, не может решить всего комплекса проблем реалистично-

сти (в разумных, конечно, пределах). Поэтому вполне понятно, что в спектакле «Сказка о потерянном времени» появились такие публицистические атрибуты, как плакат, лозунг: Зримость, наглядность настраивают зрителя на необходимое чувство экономии времени. Теперь-то он четко знает, что будет потеряно, если он привыкнет к бездумной трате времени...

Даже этот, далеко не полный перечень спектаклей, на которых мы остановились, позволяет сделать вывод, что репертуар театра охватывает самые различные сферы человеческой психологии.

Эта разнообразность уже замечена и оценена зрителем.

— ТРОЙНОСТЬ репертуарной системы — говорит главный режиссер театра Борис Наумович Смирнов, — заставляет нас идти дальше по трудному пути поиска. Причем, в поиске находятся все.

Мы поднимаемся в мастерскую художников, где рождались эскизы к новому спектаклю «Два цвета времени». Он будет поставлен режиссером И. Г. Брандманом и расскажет, что произошло, да, собственно, и происходит (действие простирается до наших дней) в послевоенном лесу; как трудяги-бобры не позволяют осатаневшим волкам возобновить кровопролитие.

Иносказательно, в доступной для детской аудитории форме спектакль расскажет о борьбе прогрессивных сил с реваншизмом и неонацизмом. Коллектив театра готовит его к 30-летию Великой Победы...

А. СИМАГОВ.

г. Донецк.